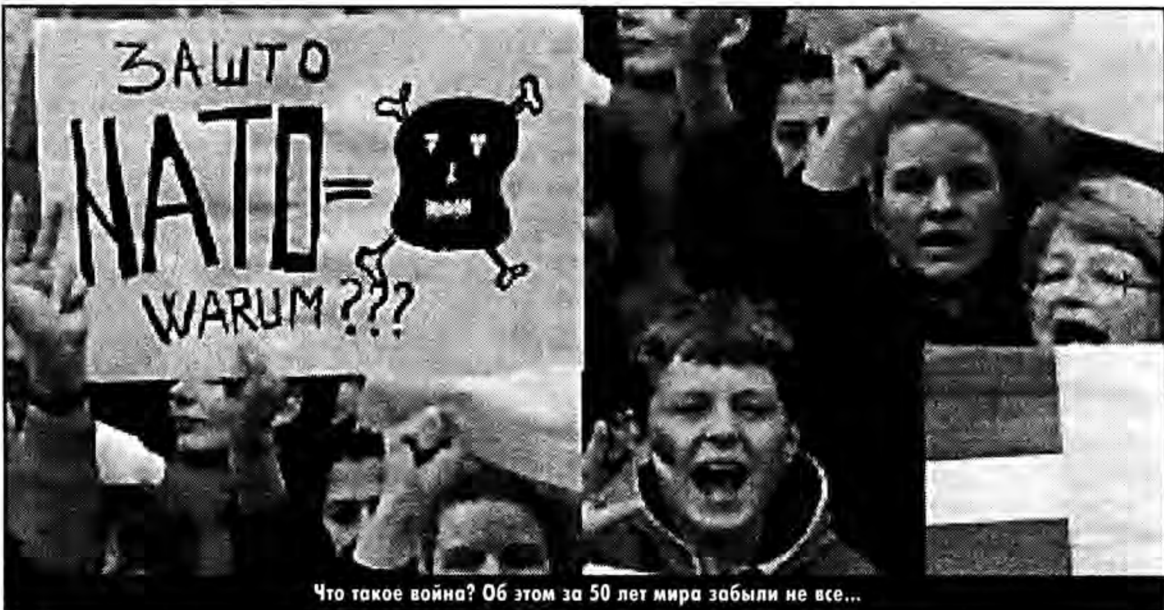


НЕБО НАД БЕЛГРАДОМ

СЕРБЫ УЖЕ НЕ ДУМАЮТ, КТО ПРАВ И КТО ВИНОВАТ. ОНИ ХОТЯТ ВЫЖИТЬ



Что такое война? Об этом за 50 лет мира забыли не все...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Александр ВЛАСКИН

Косово для сербов — не просто провинция. Это один из самых красивых мифов сербской истории, символ зарождения государственности. Сербы пришли на эти земли еще в XII веке и потом на протяжении многих веков проливали за этот клочок земли кровь. Может, это мистика, но такое впечатление, что здесь, в земле легендарного Косова поля, что недалеко от Приштины, зарыты «альфа» и «омега» Сербии — ее начало и конец.

Когда-то, в 1389 году, на этих землях турки одержали сокрушительную победу и на пять веков покорили сербов: территория Сербии, в том числе и Косово, вошла в состав Османской империи. Тогда впервые существование сербов как народности было поставлено под вопрос. Какой пример для белорусов, всего за два столетия в составе Российской империи утерявших не только свой язык, но и сознание своей национальной ценности и гордости. Для сербов даже пять веков под мусульманской Турцией оказалось мало. Только в начале XX века смогло увидеть свет Королевство сербов, хорватов и словенцев.

Этнический состав Косова в пользу албанского населения впервые стал меняться во время османского ига. Мусульмане-албанцы гораздо больше устраивали турок, чем православные сербы. Поэтому, когда в 1912 году сербы отвоевали эти земли, среди местного населения албанцы составляли уже почти половину. По Лондонскому соглашению 1913 года Косово отошло к Сербии по праву исторического реванша и несмотря на все протесты албанцев-косоваров. Новая волна албанизации Косово пришлась на время Второй мировой. Если бы не победа Советской армии, Косово было бы в составе Албании, выступавшей на стороне фашистской Германии. По Конституции 1974 Косово получило статус Автономного края Югославии со всеми правами, кроме права выхода из федерации. В Косово выходили книги, пресса на албанском, открылся национальный университет в Приштине. Тлеть антиюгославским настроениям позволяла разве что экономическая запущенность края. Смерть Тито в 1980 году вскрыла всю эфемерность национального благополучия края. Тогда впервые стали раздаваться сепаратистские требования...

Зло всегда порождает зло. Нынешняя албано-сербская конфронтация — результат необдуманного зла. В 1986 году Милошевич развернул популистскую кампанию за отмену автономного статуса для Косово и Воеводины. По новой Конституции СРЮ 1988 года Косово, в котором на тот момент доля албанского населения была не меньше 60 процентов, потеряло свой автономный статус и все права на легальное национальное существование. В 1990 был распущен парламент Косово, и, несмотря на жесткое сопротивление, Сербия формально аннексировала Косово в сентябре 1990 года. Зло рождает зло. Именно с тех пор Косово — «параллельный мир», враждебный сербам, отчетливой реальностью среди всех организаций которого обладает лишь одна: Армия освобождения Косово, делающая ставку на экстремизм и антисербский терроризм. Сербы противопоставили Армии антиалбанский терроризм. Сегодняшнее «во всем виноваты сербы» — лишь закономерный ответ на «во всем виноваты албанцы»...

Вот уже больше недели войска НАТО бомбят территорию Сербии, льется кровь. Она одного цвета у албанцев и сербов... Мы не задавались целью искать правых и виноватых, мы просто решили узнать, что же на самом деле происходит в Белграде, находящемся сейчас на военном положении. Совершенно бесполезно пытаться составить собственное мнение о войне, полагаясь на противоречивые сообщения информационных агентств, телевидения и газет всех стран мира. Нами были отобраны телефоны закрытого недавно сербскими властями радио B92, газеты Vreme и белорусского посольства в Белграде. Все разговоры с городом под постоянными налетами бомбардировщиков проходили глубокой ночью.

РАДИО ТИШИНЫ

Что касается сербских коллег с радио, я был просто поражен... уж сам не знаю чем: то ли отсутствием в них духа корпоративности, то ли тем, до какого упадка дошла в Югославии свобода печати. Сербские журналисты самой независимой и объективной радиостанции, уже однажды закрывавшейся во время поствыборных бунтов, не хотели не то чтобы поделиться информацией и впечатлениями, но и вообще разговаривать. Может, потому, что говорил я по-английски? После довольно долгих переговоров наконец выяснилось, что на радио B92 нам ничего не скажут: над ними висит запрет правительства давать какую-нибудь информацию иностранным журналистам. «Единственное, что мы хотим узнать, — это то, как сейчас протекает жизнь в Белграде, какие проблемы появились у населения в связи с началом военных действий. Ничего криминального». В ответ девушка Лидия, самая смелая в цепочке журналистов, не осмелившихся ничего сказать, сообщила:

— Видите ли, я понимаю, что то, о чем вы меня спрашиваете, — простые и совсем не секретные вещи. Но я все равно ничего сказать не могу. Нам нельзя. Вообще нельзя говорить с иностранными журналистами. Вот если вы позвоните завтра... Мы уже попросили у правительства разрешение на такие разговоры, и завтра тут будут два человека.

— А не поздно ли будет звонить (на часах 02:20)?

— Нет, они будут дежурить круглосуточно.

— И мы сможем получить у них необходимую нам информацию?

— Да, они будут уполномочены правительством и будут знать, как и что говорить.

Поблагодарив смелую Лидию, мы все же решили не перезванивать: о том, «как и что говорить», мы могли бы догадаться и сами. Имеем семидесятилетний опыт нашей исторической родины.

АЛБАНЦЫ, СЕРБЫ... БЕЛОРУСЫ НА ОЧЕРЕДИ?

Телефоны газеты ***Vreme*** не соединялись почти до рассвета: нам поговорить так и не удалось. Поражаясь собственной бестактности, уже ближе к трем утра я позвонил домой послу Беларуси в Югославии Валерию Брылеву. Мы ожидали услышать привычный уставший от общения с прессой голос белорусского чиновника, но обманулись в своих ожиданиях, чему были несказанно рады и за что сердечно благодарны г-ну Брылеву.

— Скажите, сильно изменилась жизнь в Белграде? Ведь город на военном положении...

— Да, конечно. Например, последняя воздушная тревога была часов в девять... или... Не помню. Тут уже начинаешь их путать и забываешь, когда была последняя. За последние семь дней так и не удалось привыкнуть. Вообще напряжение сильно чувствуется. Эти звуки сирен над городом действуют скорее психологически — их постоянно ждешь. Хорошо, если они уже звучат — тогда все понятно. А если их нет, понимаешь, что это вот-вот случится, и постоянно вздрагиваешь. После сирены звуки взрывов не так страшны, а вот если ее еще не было, а снаружи неожиданно слышны взрывы бомбежки, поневоле становится страшно. После объявления тревоги детей отправляют в убежища, с ними идут родители, если хватает места. Дети вообще очень боятся, плачут.

(Окончание на 4-й стр.)

СИТУАЦИЯ

ЧИГИРЬ — ЗА РЕШЕТКОЙ. ПОЗНЯК — ЗА ГРАНИЦЕЙ. КАК И СЛЕДОВАЛО ОЖИДАТЬ...

Ирина ХАЛИП

Похоже, кампания по выборам президента Республики Беларусь вышла на финишную прямую. Кандидат в президенты, бывший премьер-министр Михаил Чигирь был задержан во вторник. Правда, он успел собрать больше необходимых ста тысяч подписей.



Еще утром милиционеры и люди в штатском пытались вломиться в предвыборный штаб Чигиря, чтобы вручить ему повестку с вызовом на допрос. Однако в присутствии прессы повестку вручать почему-то посчитали неприличным (и, в общем, правильно посчитали). В результате Чигиря задержали спустя час в машине, за рулем которой находился бывший полковник спецназа Владимир Бородач. Захват проходил приблизительно так же, как это уже было с Виктором Гончаром, — в лучших традициях гангстерских фильмов. В районе Уручья машину окружили, Чигиря увезли, а Бородача отпустили (тоже странно — свидетелей вообще-то бандиты обычно убирают). Кандидата в президенты доставили в следственное управление МВД. Официальная версия его задержания — допрос в качестве свидетеля по делу о невозвращении кредитов. Кредитов еще того времени, когда Чигирь работал председателем правления «Белагропромбанка». Кстати, после ухода Чигиря в отставку с поста премьер-министра на протяжении двух лет деятельность этого банка проверялась несколько раз, однако ничего противозаконного так и не было обнаружено.

Михаила Чигиря продержали в следственном управлении девять часов. Около десяти вечера его перевели в изолятор временного содержания. Пока Михаил Чигирь задержан на трое суток — до выяснения обстоятельств. Хорошо еще, что не до выяснения личности — с них станется...

Рассказывает Юлия Чигирь:

— Мне сказали, что доказательств пока нет, но он подозревается в совершении преступления по статье 91 Уголовного кодекса — хищении в особо крупных размерах. Связано это якобы с выдачей кредитов. Он, как выяснилось, отказался от дачи показаний. Мне даже следователь сказал, что если бы Чигирь дал показания, то и оснований для задержания не было бы. В общем, будто он неправильно себя вел...

— Если он не давал показания, что с ним так долго делали?

— Вот уж не знаю — с часу дня до десяти вечера он находился в следственном управлении МВД. Потом его вывезли в изолятор временного содержания прямо на моих глазах. Во всем здании выключили свет. В полной темноте его провели по коридорам — чтобы с улицы не было видно, — посадили в машину с тонированными стеклами и увезли. Я вернулась домой за теплыми вещами и привезла их туда, в Добромысленский переулок, где находится изолятор. К счастью, вещи приняли.

— Михаил Николаевич предполагал, что с ним это может произойти?

— Конечно, предполагал. А вы бы видели ту проверку, которую прислали в «Белагропромбанк»! Шестьдесят человек, из них большая часть — следователи. Но там все абсолютно чисто! Даже косвенной его вины нет. А в последние недели шло сильное психологическое давление на Чигиря. Власти просто хотели, чтобы он уехал. Они прекрасно понимали, что цель Чигиря — не стать президентом, а «расшатать» ситуацию так, чтобы выборы все-таки состоялись.

— Каким образом на него давили психологически?

— Очень просто. К нему постоянно приходили какие-то люди и говорили, что есть точная информация: ордер на арест подписан, наручники для него уже готовы, и выход один — немедленно уехать. Все время твердили: уезжай, уезжай! Но ты же понимаешь, насколько это было бы смешно, если бы он в такой ситуации уехал... В прошлый четверг, кстати, предупредили из КГБ: Чигирю нужно срочно уезжать, иначе в течение трех дней его арестуют. А в последние три дни я решила проверить, насколько прослушивается наш телефон. Михаил Николаевич был в городе, встречался с людьми, на выходные поехал на пасеку — у него же пчелы, он без них ну никак не может! А тут еще и солнышко. Народу в это время звонило очень много — и из Москвы, и из-за границы. И я просто ради эксперимента всем звонившим говорила, что он находится за пределами Беларуси. И вот, пожалуйста: воскресным вечером Зимовский объявляет с телеэкрана, что Чигирь уехал. С телефоном сразу все стало понятно. Так вот, этот слух насчет отъезда запустила лично я! А вообще — чтобы уехать, нужно твердо знать, куда ехать и на какие средства.

— Что вы лично собираетесь предпринимать?

(Окончание на 3-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

Тринадцатой правильно ответившей на вопрос «Сколько получил каждый журналист «Имени», поставивший свою подпись за выдвижение М.Чигиря в президенты?» (ответ: ничего) стала Александра Кучминская. Ящик пива — победительнице!



Победитель сегодняшнего тотализатора, помимо двадцати бутылок пива, зарабатывает два пригласительных билета на концерт группы «Крыві», который состоится 8 апреля в к/з «Минск».

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«В какой номинации была награждена на «Рок-коронации-98» вокалистка группы «Крыві» Вероника Круглова?»

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 4 апреля, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

ПЕРСОНА

СЕВА НОВГОРОДЦЕВ: ИЗ ЛОНДОНА В МИНСК – С ЛЮБОВЬЮ

Сергей ШАПРАН

Легендарный Сева Новгородцев — в Минске! Правда, пока не в физическом смысле, а скорее метафизическом: начиная с пятницы, в эфире «Альфа Радио» начнут звучать его знаменитые «Рок-посевы».

Первые «Рок-посевы» посвящены AC/DC, затем следуют Led Zeppelin, Deep Purple, Urian Heep, рок-н-ролльные истории, обзор писем с 1972 по 1978 годы. А ведь когда-то этот «вражий голос» (помните знаменитую поговорку «Есть привычка на Руси ночью слушать Би-Би-Си»?) нещадно глушился. Теперь же — пожалуйста: в чистейшем виде прямиком из Лондона на минской FM-станции! Белорусская столица стала вторым городом (после Москвы, где Сева также сеет доброе-вечное на «Радио Классика»), который решил тряхнуть стариной. О чем, естественно, есть договоренность с ди-джеем.

За подробностями мы обратились к самому Севе Новгородцеву.



— Г-н Новгородцев, какова была ваша реакция, когда вам предложили посеять свои «Рок-посевы» в Минске? В «отбивке» «Альфа Радио» вы говорите: «Раньше и солнце было ярче, и щи кислее». То есть можно сказать, что вы ностальгируете по ушедшим временам?

— Начну с известной цитаты Маяковского: «Радуюсь я, это мой труд вливается в труд моей республики». «Рок-посевы» в Минске для меня — явление многозначное. Во-первых, слушатель, старый и новый, оценит чистый безглушный эфир, да еще и со стереозвуком. В этих программах присутствует глубинная суть популярной музыки, а именно — ее способность «замораживать», консервировать дух времени не в отчетах, фактах или датах, а в ощущениях или эмоциях. Передача старых «Рок-посевов» — воссоздание этих ощущений, ностальгия для старичков, наука молодым. Сам я, естественно, тоже ностальгирую по тем временам, но отношусь к этому с иронией. Отсюда и выражение — «раньше было и солнце ярче, и щи кислее». И, наконец, будучи личностью без пенсии, я приветствую всякие доходы. К тому же втайне считаю, что коли я полжизни от души трудился для народа, то народ мне теперь этой пенсией обязан!

— В старом ли формате появятся «Рок-посевы» в Беларуси? Или же вы их обновили?

— Дело в том, что формат передач Би-Би-Си 70-80-х годов периодически менялся. Но в принципе это была получасовая программа для коротковолнового эфира, в котором информация о музыке значила иногда больше самой музыки. Местное вещание в корне отличается: музыка здесь ввиду чистоты звучания выходит на первый план, стало быть, произведения играются полностью. Из-за этого передачи для «Альфа Радио» переписаны наново, но на основе сохранившихся у меня старых сценариев и лишь с небольшими добавлениями и вкраплениями.

— Чем вы вообще заняты сейчас?

— Как сказал Джон Леннон в одной из своих песен: «Жизнь — это то, что происходит с тобой, пока ты строишь другие планы». Я всецело согласен с этим мнением. Отсюда и моя ирония по поводу ностальгии, и отношение к будущему: будущее определяется тем, как ты живешь в настоящем. Жить надо весело, радостно, а главное — с благодарностью. Христос приводил в пример птиц. Действительно, видели ли вы унылого соловья? Жизнь продолжается, вне зависимости от участия в ней отдельных индивидуумов. Я же по-прежнему участвую в жизни очень активно. Моя деятельность, кроме би-би-сейской радиоработы («Рок-Посевы» и «Севаоборот»), выливается ныне в виртуальное пространство: благодаря бескорыстным стараниям старых друзей и фанов, я и мои коллеги присутствуем теперь в Интернете (www.seva.co.uk и www.seva.ru). Там можно почерпнуть все происходящее в нашей радиожизни — с картинками и биографиями, памятными датами, ссылками на людей, о которых мы говорим, списком и портретами гостей и многим другим. Один знакомый пессимист метко заметил, что страница в Интернете — это репетиция смерти. Действительно, человек существует бестелесно, виртуально, в глобальном киберпространстве. И неважно, физически он существует или уже нет. Только регулярное еженедельное обновление страницы говорит о том, что физическая жизнь не только продолжается, но идет кипуче, с интересом и радостью. Чего, кстати говоря, я всем вам и желаю.

P.S. Персональное спасибо программному директору «Альфа Радио» Сергею Кузину — за связь с Лондоном.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ НАМ ПОЗВОНИТЬ?

Сергей ШАПРАН

По правде говоря, у меня было двойственное отношение к затее с прямой телефонной линией, потому что не люблю, когда ругаются (а подобное иногда случается — встречаются такие невыдержанные читатели). Но положительная сторона этого дела очевидна: так называемая «обратная связь» с читателями нужна по очень многим причинам. Однако, к счастью, ни одного раздраженного голоса так и не услышал. А если и корили, то мягко.

Ирина Пилипенко считает, что у «И» нет «строго очерченного имиджа». Скажем, в последнем номере на первой же странице налицо явная диспропорция: маленький «подвальчик» интервью с Рыгором Бородулиным и огромный «подвал», отданный под историю любви Моники Левински. По мнению читательницы, не стоит уделять столько внимания тому, что происходит за пределами Беларуси. Сложно согласиться с таким мнением: не Беларусью же одной жив человек. Поэтому вычеркивать себя из контекста общечеловеческой истории както не хочется. Кроме того, Ирина полагает, что газета порой скатывается к «желтизне». Однако читательница просила не обижаться. «Все равно мы будем вас читать!» — сказала она на прощание. На что и уповаем, поскольку работаем не удовольствия одного ради.

Спасибо за звонок и Леониду Николаевичу Гапонову, предложившему любопытную тему для материала.

Студентка Европейского гуманитарного института Катя сообщила, что в институте «Имя» читают очень многие. Она поблагодарила за материалы о событиях, которые, на первый взгляд, вроде как не слишком значимы (в частности, гастроли Б.Гребенщикова и «Аквариума»), но девушку интересуют даже очень. Наш же взгляд на политические события Катя разделяет полностью (мы, кстати, тоже).

Следующий звонок оказался от Лены Ланец, с которой мы были знакомы еще в студенческие годы. Живет она в Мядельском районе. По мнению Лены, газета только выиграла бы, если бы начала публиковать пару-тройку материалов на «нашай роднай мове» и давала бы больше информации о том, что происходит в стране. Что касается первого пожелания, то мы ведь все-таки зарегистрированы как русскоязычная газета. А в остальном можем только покаяться — нет у нас пока корреспондентов в регионах. Кроме того, Лена сообщила, что в Мядельском районе работниками почты по указанию сверху составляются некие «черные списки» тех граждан, которые подписываются на независимые издания — их прямо так и предупреждают: «Можете подписываться, но мы заносим вас в список». Поэтому многие теперь уже



попросту боятся выписывать независимые издания, в том числе и «Имя», поскольку работа в провинции — дороже всего (привет работникам почты и тем товарищам, что «спускают» подобные директивы! Господа, времена ведь меняются. Об этом вы не подумали?).

Наилучшие пожелания Сергею Лежкову, уже три года читающему нашу газету. Был звонок из Клецка — от Пономаревой Светланы Анатольевны. Вполне возможно, что рассказанная ею история вскоре станет предметом нашей будущей публикации. Виктор же из Браславского района предложил нам аж три темы! Суть одной из них: приводить соответствующие цитаты из речей президента и тут же документально доказывать их абсурдность. Замечу, что нечто подобное мы уже делали в рубрике «Две цитаты». О двух других пока умолчу.

Программист Сергей Ратников свое отношение к нашей газете выразил очень просто: «Я восхищен». Читатель считает, что «жизнь у журналистов должна быть тяжелой, чтобы смотрели на жизнь трезвым взглядом». По правде говоря, не слишком разделяю мнение Сергея: если говорить о быте, то чем меньше с ним проблем, тем больше остается времени для работы. А «трезвый взгляд», думается, определяется не тяжестью жизни, а чем-то иным.

Сергей Ратников высказал пожелание увидеть в нашей «афише» не только анонсы тех концертов, которые проходят в концертных залах или клубах, но, скажем так, анонсы более камерных мероприятий. Отвечаю: мы-то не против. Тем более что, кажется, всегда по мере наших возможностей поддерживали белорусский андеграунд. Проблема в поступлении такой информации. Так что это вопрос скорее к самим музыкантам (специально для них напоминаем номер редакционного пейджера: тел. 278-11-01 абонент 3449). Кроме того, читатель задался вопросом, почему мы не сообщаем свой электронный адрес? Связаться с нами посредством электронной почты, по мнению Сергея, гораздо проще, чем написать письмо. Согласны. Сообщаем адрес: edit@workpr.minsk.by или edit@bdg.belpak.minsk.by

Еще раз огромное спасибо всем, кто позвонил. И по-прежнему ждем ваших звонков на «Площади Свободы» каждую пятницу по тел. 285-08-96. Завтра, 2 апреля с 19:00 до 21:00 с вами будет говорить Александр Очеретний.

ПЕРВОАПРЕЛЬСКАЯ АНТИУТОПИЯ

МЫ ЗАЩИТИМ ВАС, БРАТЬЯ-АЛЕСИ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

1 апреля информационные агентства мира распространили тревожное сообщение из штата Аляска, в котором сообщалось об акции протеста этнических аляскинцев, направленной против оккупационных, по их мнению, американских властей. Комментаторы ведущих телеканалов высказали опасение, что дело идет к отделению Аляски от Америки.

Сутками позже стали известны подробности инцидента: группа коренного населения Аляски с плакатами типа «Свабоду незалежнай Алясцы» пришла к зданию местного шерифиата и провела несанкционированный митинг. Митинг завершился рытьем мелиоративной канавы вдоль границ штата, которая символизировала отделение Аляски от Соединенных Штатов, а заодно — от Канады. Как стало известно, во главе группы сепаратистов выступает некий Алесь I, объявивший себя предком вождя древнего славянского племени алесей, пришедших некогда в Аляску с Балкан. От названия племени якобы и возникло название штата, который путем зловещих финансовых махинаций был вероломно выкуплен у России предками Бориса Березовского. Комментаторы недвусмысленно заявили, что движение алесей имеет явно выраженный российский вектор.

3 апреля правительство Соединенных Штатов ввело экономическую блокаду Аляски и закрыло все «Макдоналдсы». Тут же территория штата наполнилась предприимчивыми российскими челноками, которые в качестве фаст-фуда нелегально доставили алесям расстегаи, драники, беляши и крупные партии сала. НАТО заявило о недопустимости подобного развития событий и прислало к берегам Аляски ледокольный авианосец «Пинк Флойд». По сообщению агентства ИТАК-ТАСС, в Чечено-Ненецком округе России представители компартии объявили о формировании групп добровольцев из числа алеутов и эвенков для отправки их на Аляску с целью защиты северных славянских братьев. В знак протеста против агрессивной политики НАТО президент Беларуси Александр Лукашенко сломал лыжи и заявил о том, что никогда больше на зимние Олимпиады не поедет.

4 апреля события вокруг Аляски получили дальнейшее продолжение. Самолеты НАТО, изготовленные по технологии «стелс», появились в небе над штатом, но поскольку у алесей радаров вообще не было, никто этих самолетов так и не заметил. На трибуне российской думы появился Владимир Жириновский в малице с генеральскими погонами и сказал, что его корни — на Аляске, где он просто обязан вымыть свои чуни. Геннадий Зюганов заявил, что исправить положение может только импичмент президента — все равно какого. С целью подавления противовоздушного комплекса НАТО правительство России с бортов собственных рыболовецких траулеров послало в небо над США эскадрильи стратегических бомбардировщиков сельскохозяйственной авиации АН-2, в конструкции которых нет ни одной металлической части. Неуловимые для металлоискателей двукрылые труженики полей пролили на головы натовских вояк тонны органики. Как показали дальнейшие события, урожай американских фермеров снизился втрое, русский долгоносик начисто уничтожил колорадского жука, и Америка стала закупать в России фуражное зерно.

Находящийся в эмиграции Зенон Позняк выслал факс, который ищут до сих пор. У стен американского посольства состоялся первый открытый чемпионат мира по метанию тухлых яиц. Один «Мерседес» был сбит на вертикальном взлете.

5 апреля войска НАТО попробовали нанести «Томагавками» удар по штаб-чуму Алеся I, но заградительный огонь поставленного из Беларуси зенитного комплекса «Сякера» полностью уничтожил все крылатые ракеты противника. События на Аляске вызвали панику на валютных и прочих биржах мира: доллар по отношению к белорусскому рублю упал невиданно низко, а курс моржового Доу-Джонса поднялся на невиданную высоту по отношению ко всему. Сахалин выступил с миротворческой миссией и объявил, что с целью разрешения конфликта согласен присоединить к себе всю Америку. Агентства сообщили, что лицо женского пола, похожее на Монику Левински, срочно направилось к Алесю I с гуманитарной миссией с целью смыть все пятна на его биографии.

6 апреля не произошло ничего.

7 апреля Билл Клинтон объявил о начале посевной и лично направился в Арканзас проверить готовность техники к выходу на поля. Начало посевной в Соединенных Штатах нашло отражение на первых полосах всех газет и полностью отодвинуло сообщения с Аляски на последние. Ведущий программы Rezanans сети CNN Тед Тернер сообщил, что каждый из участников конфликта на Аляске получил от кандидата в президенты Беларуси Михаила Чигиря по 8-15 долларов. За что — он не понял.

И только где-то 21 апреля издающейся в Брайтоне оппозиционный таблоид под названием Name в последний раз упомянул о конфликте вокруг Аляски. Согласно помещенной в нем информации, лицо женского пола, похожее на Монику Левински, из чума Алеся I все еще не выходило.

В XX веке Аляска была упомянута в печати еще только один раз — в переизданном собрании сочинений Джека Лондона.

АКЦИИ

МИНСКАЯ ВЕСНА НАКОНЕЦ НАЧАЛАСЬ

Матвей ЗЛОБИН



В ночь с понедельника на вторник в Минске была проведена беспрецедентная по своим масштабам акция «Город — наш!». Больше сотни бело-красно-белых флагов удалось повесить молодофронтовцам на городские здания во всех районах. Около двадцати флагов они повесили на проспекте Скорины, в том числе на ресторан «Арбат» и на девятиэтажный дом возле Центральног ботанического сада. Дольше всех провисел флаг, повешенный аккурат над рекламой «Лукойла» (пересечение проспекта Скорины и улицы Козлова). Превосходно смотрелся бело-красно-белый-флаг и на здании администрации Советского района — собственно, там и должен висеть государственный флаг, так что выглядел он там особенно гармонично. Особенно приятно, что ребята уже, похоже, ловкостью превзошли молодогвардейцев, вешавших во время войны красные флаги в оккупированном немцами Краснодоне, — за всю ночь ни один из молодофронтовцев не был задержан. Возле многих флагов также были прикреплены портреты Зенона Позняка и надписи «Позняк — наш президент». Такой вот без преувеличения дорогой подарок сделали юные приверженцы национальной идеи лидеру БНФ Зенону Позняку по случаю его регистрации кандидатом в президенты Республики Беларусь. Мы уверены, что минским молодофронтовцам в эту ночь позавидовал даже легендарный Мирон.



№12 (194) 1.04.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
(017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**.1-й завод: **12 450**

Цена: в киосках «СОЮЗПЕЧАТИ» — **14 000 руб.**
у других распространителей **договорная**
Заказ 470
Подписано в печать: **31.03.99г. в 14.00**
Подписной индекс **63211**

СИТУАЦИЯ

ЧИГИРЬ – ЗА РЕШЕТКОЙ. ПОЗНЯК – ЗА ГРАНИЦЕЙ. КАК И СЛЕДОВАЛО ОЖИДАТЬ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Что могу, то и сделаю. Обращусь в посольства – я очень надеюсь, что они подключатся. Буду решать вопрос с адвокатом – буквально сразу же, как только стало известно о его задержании, мне начали звонить адвокаты и предлагать свои услуги. Но он отказывается от адвокатов! Я, конечно, буду просить его вести себя разумно – без защитника никак нельзя. Пойми, я знаю, что нет никаких невозвращенных кредитов! На момент его ухода из банка там не было ни одного даже просроченного кредита. А те, которые он выдавал, а они частично не возвращались, – так что он мог сделать, уйдя из банка? Если бы он оставался на месте, то, уверена, проблема была бы решена. Кстати, а где те, кто брал эти кредиты? Почему их никто не обвиняет в невозвращении кредитов?

– Как вы думаете, Михаила Николаевича освободят через трое суток?

– Честно говоря, сомневаюсь. Конечно, все будет зависеть от того, что решит Александр Лукашенко. Но я-то знаю, на что он способен... Я рассчитываю только на совесть тех людей, которые будут заниматься этим делом. Больше рассчитывать не на что.

Михаилу Чигирю тоже рассчитывать не на что. Справедливость? Здравый смысл? Презумпция невиновности? Да не смешите, господа! Извините уж – мы за последние годы просто забыли, что означают эти слова. Я, честно говоря, иногда открываю толковый словарь и читаю все эти почти уже иностранные слова – чтобы, не дай бог, не забыть их вообще и не принять по забывчивости правила игры властей, не завыть с ними в унисон по-волчьи, не стать такой же, как они. А вспомнит ли эти сладкие слова Чигирь в камере? У него-то гораздо больше причин забыть их навсегда...

Чигирь выдержит, в этом я не сомневаюсь. Он мужик крепкий. Виктора Гончара тоже сначала подозревали в том, что сил не хватит: дескать, жизнелюб, сытый, довольный, куда ему продержаться десять суток в камере с парашей, без хорошей жратвы и благородных напитков? Ан нет – выдержал. И Чигирь выдержит.

Печально, но факт: по поводу его ареста, я уверена, злорадствует не только Александр Лукашенко, но и Зенон Позняк – соратник Чигиря по оппозиционной деятельности и конкурент на выборах. Позняк в очередной раз остался аутсайдером. Михаил Чигирь уже обошел его на вираже.

Зенон Позняк три года назад уехал, потому что испугался тюрьмы. О чем честно объявил. Вместо него сели Юрий Ходыко и Вячеслав Сивчик. Отсидели и вышли, а он все еще боится. Сидели Паша Северинец, Леша Шидловский, Вадим Лабкович. Сидит Андрей Климов. Сажают всех, но боится – причем боится публично – только Позняк. Ну что ж, пусть боится дальше – но только там, в Штатах или в Европе. Здесь ему бояться уже давно нечего – он не нужен властям. Эдакий белорусский «неуловимый Джо»: «Правда, что его совсем никто не может поймать?» – «Да кому он на фиг нужен!» Лукашенко прав был, говоря, что о такой оппозиции можно только мечтать. Ведь действительно, такого оппозиционного лидера, как Позняк, любая нормальная власть еще и финансировала бы.

Объявленный им «проект «Чигирь», который король факса разоблачил недавно на страницах «Навiн» (не забыв при этом разоблачить и авторов проекта – российские спецслужбы), с треском провалился. Потому что не было такого проекта. Был и есть гражданин Беларуси Михаил Чигирь. А Зенон Позняк когда-то действительно состоялся в качестве одного из лучших граждан Беларуси, да ненадолго хватило пороху. Вам в зеркало смотреть не противно, Зенон Станиславович?

Впрочем, Зенон Станиславович наверняка в зеркало смотрит редко. Ведь теперь он, как большинство эмигрантов, больше наблюдает за тем, что происходит здесь – за всеми этими посадками, избиениями, инфляцией, девальвацией, кризисом, – издалека, но с любопытством и злорадством. Потому что если здесь все подохнут с голоду, а те, кто не подох вовремя, ассимилируются с любым другим народом или будут для простоты решения проблемы расстреляны – все это лишь подтвердит правильность его выбора. Тогда Позняк сможет сказать, что правильно и вовремя уехал, поскольку в результате катаклизмов остался единственным на планете носителем белорусского генетического кода. И только он способен возродить нацию.

Вот только на Позняке этот генетический код и закончится. Потому что ни одна женщина не согласится помочь ему в деле воспроизводства белорусов. Женщины ведь странные существа – они любят сильных мужчин. И презирают тех, которые сбегают за границу при малейшей опасности...

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ УРНА

ВИКТОР ГОНЧАР ОПТИМИСТИЧЕН. ПОКА

Сергей ШАПРАН

Регистрация кандидатов в президенты Республики Беларусь была назначена на среду. К моменту сдачи номера (в ночь со вторника на среду) мы не могли предсказать развитие событий по причине того, что действия властей в отношении Центризбиркома абсолютно непрогнозируемы. Поэтому за комментариями мы обратились к председателю Центризбиркома Виктору Гончару. Впрочем, связаться с ним удалось лишь около двух часов ночи.

– Виктор Иосифович, как вы можете прокомментировать заявление Михаила Чигиря СМИ о том, что кандидаты в президенты уже зарегистрированы?

– Мне сложно комментировать это заявление, поскольку я не знаю его буквального текстуального наполнения. На момент дачи интервью Михаил Николаевич ссылался на то, что было и так очевидно, а именно: у Центральной комиссии есть все юридические основания для регистрации Чигиря и Позняка в качестве кандидатов в президенты. И я подтверждаю, что такие основания есть, поскольку нам сданы все протоколы областных и минской городской комиссии о результатах сбора подписей по кандидатурам Чигиря и Позняка. Поэтому на заседание комиссии и выносятся вопросы о регистрации обоих кандидатов.

– То есть регистрация кандидатов состоится?

– Если прямо отвечать на ваш вопрос, то, разумеется, Позняк и Чигирь в Центральной комиссии зарегистрированы будут. Если же иметь в виду подтекст вопроса, то я повторю: они будут зарегистрированы безотносительно к действиям властей.

– Вы не опасаетесь, что вас арестуют?

– Заканчивая известную фразу, ...по-волчьи выть. Поэтому мы предусмотрели все возможные варианты. И я могу заявить, что комиссия и ее руководство всегда действовали предельно прагматично. Центральная комиссия понимает, что выборы происходят не в Финляндии, а в Беларуси. Для нас главное – наличие юридических оснований. А что касается выполнения предусмотренных законом процедур, то регистрация кандидатов в президенты будет осуществлена при любой политической погоде. Мы выполняем свой служебный долг. Это не просто банальная фраза, а то, что вытекает из нашего понимания ответственности перед страной. Если же это сопряжено с такими драматическими событиями, когда при принятии решений в стране доминируют какие-то шизофренические мотивы, то тем более мы обязаны предусмотреть все то, что должно страховать принятие наших решений.

– Регистрация состоится. Что дальше?

– Регистрация кандидатов является фактически последним крупным этапом накануне голосования. После нее Центральная, территориальные и участковые комиссии начнут прямую подготовку к голосованию. И я с такой же степенью служебной самоуверенности, которая вытекает из уровня организационной подготовки всех предыдущих и предстоящих мероприятий, могу заявить, что Центральная и все участковые комиссии готовы для выполнения и такой сложной процедуры, как голосование, хотя она и будет протекать в откровенно аномальных условиях. Мы уверены в результативности и этого важнейшего заключительного этапа избирательной кампании по выборам президента Республики Беларусь.

P.S. Во вторник были задержаны для допроса члены Центральной комиссии по выборам президента сразу в трех других городах: в Лиде была задержана Лилия Сазановец, в Витебске – Иосиф Наумчик, в Гродно – Владимир Закурдаев (пенсионер, ветеран Великой Отечественной войны, он был снят с рейсового автобуса, когда направлялся в Минск). Допрос осуществляется по всей той же пресловутой 190-й статье УК – «Самовольное присвоение звания должностного лица или власти».

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

МИЛИЦЕЙСКИЕ ПОШУТИЛКИ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Во вторник сказали, с Чигирем что-то не так. Говорили, арестовали, увезли на Интернациональную, 3. Нам тоже стало интересно. Волевым решением главного редактора на Интернациональную послан был я.

У входа – никаких митингов, ничего сногсшибательного. Сидят два мента – курят, курить, видимо любят. Закурил и я. Затем, (просто для интересу) спросил я у них: «А не знаете ли вы, ребята, чего-нибудь про Чигиря?» Парни ничего про Чигиря не знали, но один из них зачем-то ушел в близстоящее строение. Через небольшой промежуток времени из строения вышли три запыхавшихся дяди в цивильном и попросили мои документы. Документы я им дал, но на мою скромную просьбу ознакомиться с их аусвайсами они ответили нецензурными ругательствами, а один из одетых в цивильное даже попытался дать мне подзатыльник (я с ним когда-нибудь все равно встречусь), но его остановили друзья.

Затем была посадка в «обезьянник», который оказался в рядом припаркованном УАЗике. Потом мы долго ехали. Далее меня высадили среди каких-то домов в городе Минске и препроводили в клетку, которая находилась в одном из городских «опорняков». В «опорняке» отобрали все: деньги, журналистское удостоверение, паспорт, зачем-то свитер, попытались забрать полпачки сигарет (ребята, не будьте суками!), но оставили.

В «опорняке» вместе с каким-то медленно трезвеющим мужиком мне пришлось провести около двух часов. Больше всего меня угнетали мысли о том, что ни дома, ни в редакции не знают, где я нахожусь, и, скорее всего, кроют меня последними словами.

Потом выпустили, причем выпустили очень странно. Посадили все в тот же «обезьянник» и долго-долго возили. Остановили на проспекте Машерова, открыли дверь и сказали « Уе...!» в смысле: «Не соблаговолили бы вы выйти?»

Меня не били. Надо мной не издевались. Но подобные «учения», уверен, невозможны не в какой другой стране, кроме нашей. А в качестве маленького хулиганства скажу: «Менты! Я плевал на вас!»

РАССЛЕДОВАНИЕ

РУКА РУКУ МОЕТ. ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВОДКОЙ...

Федор ПРОТАСОВ

Здравствуй, дружок. Сегодня я расскажу тебе историю о коррупции. И еще о том, как важны родственные, соседские и дружеские связи в этом нелегком деле.

Сюжет истории, собственно, прост, как хороший этиловый спирт. В Витебской области есть Чашникский район. В Чашникском районе – деревня Ведрень. А в деревне Ведрень – общество с ограниченной ответственностью с аналогичным названием.

ООО «Ведрень» занималось делами важными и полезными для нашего народа, в том числе торговлей алкогольными напитками. Пять лет назад со складов стали куда-то «налево» продаваться партии бутылок с вожделенной жидкостью. Партии, правда, небольшие. Зато за пять лет эти мелочи выросли в весьма внушительную цифру – всего 14157 бутылок разнообразной водки.

Выручка от продажи за эти годы составила больше 84 миллионов рублей (это сегодня кажется небольшой цифрой, а представьте себе 1994 год!). Торговля алкоголем – дело, конечно, хорошее и прибыльное. Тем более что вся эта водка, как выяснилось, продавалась исключительно жителям Чашникского района и собственно работникам ООО «Ведрень». Так что все как будто в порядке, да только, как выяснилось, продавали сельские коммерсанты водку, во-первых, не имея лицензии на право розничной торговли ликеро-водочными изделиями; во-вторых, без всяких переоценок, по закупочным ценам от 1000 до 22000 рублей за бутылку. Торговля велась вплоть до 3 декабря прошлого года. Кроме того, приторговывали (опять же без лицензии) вином собственного производства. В частности, за четыре года (с начала 1995) работники ООО «Ведрень» наторговали любимым напитком многих сограждан – плодовым вином – на сумму 136581000 рублей.

За это время сменился директор предприятия – на место Василия Латушкина, прежде возглавлявшего ООО «Ведрень», в конце 1994 года пришла его жена Валентина. Кстати, потом Валентина Латушкина заявила, будто просто ничего не знала о том, что прежде чем продавать водку, необходимо получить лицензию на право розничной торговли, и ни о каких нормативных актах, регулирующих деятельность предприятий, торгующих алкоголем, и не подозревала. Оно и понятно – чего требовать от слабой женщины, особенно если ее муж к тому времени уже прочно обосновался в удобном кресле заместителя председателя Витебского облисполкома – начальника Витоблсельхозпрода?

В конце прошлого года всем этим семейным бизнесом (а учредителями предприятия являются еще и брат Валентины Латушкиной, и сестра Василия Латушкина) заинтересовалось наконец витебское управление Комитета по организованной преступности и коррупции. Тут-то и началось самое интересное. Все собранные факты за подписью начальника управления И.Поращенко легли на стол председателя Витебского облисполкома Владимира Андрейченко. Спустя три дня Андрейченко поручил заняться этим делом двум другим своим заместителям – П.Дроздову и В.Праннику. С тех пор, как можно догадаться, «народ безмолвствует». А безмолвствует он по очень простой причине: жены Латушкина и Дроздова, вице-губернаторши, – родственницы. Следовательно, Латушкин и Дроздов – свояки. Так что разбирательство по делу пропавшей водки вполне можно себе представить – собирается родня за столом, и зампред облисполкома Дроздов говорит свояку, тоже зампреду, Латушкину: «А знаешь, мне тут нужно с бумагой по твоему делу разобраться...» – «Ну и разберемся, так сказать, по-семейному! Вот, выпей водочки, сам себе со склада без лицензии продал!»

А теперь вопрос: зачем вообще объявлять на всю страну кампанию по борьбе с коррупцией, если в нашей маленькой стране все, кто с этой самой коррупцией связан, находятся если не в семейных, то, по крайней мере, в клановых отношениях? Так сказать, коррупционер коррупционеру – кум, сват и сосед! И с этой коррупцией бороться бессмысленно. Любопытно, кстати, что по этому поводу думает Александр Лукашенко, объявивший войну коррупции? А может, борцы с коррупцией предпочитают разоблачать избирательно, не затрагивая официальных лиц?..

Вопрос из той же серии: а почему, интересно, Генеральный прокурор Беларуси Олег Божелко не дал санкции на обыск в квартире министра спорта и туризма Николая Ананьева? Да все по той же причине! Олег Божелко и Иван Титенков имеют общее обкомовское прошлое. А до того Иван Титенков работал председателем колхоза в Осиповичском районе, где одним из райкомовских боссов был нынешний министр Ананьев. И связь их крепче, чем цепи пролетариата, можете мне поверить.

Впрочем, это уже совсем другая история, дружок. Кровавая, между прочим. Но я и ее тебе непременно расскажу в следующий раз...

НЕБО НАД БЕЛГРАДОМ

СЕРБЫ УЖЕ НЕ ДУМАЮТ, КТО ПРАВ И КТО ВИНОВАТ. ОНИ ХОТЯТ ВЫЖИТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Белград сильно пострадал?

— Нет. В основном бомбят предприятия, которые находятся на окраине. Белградский аэропорт разбомбили еще вчера (разговор происходил в ночь с понедельника на вторник). Вот, ходят слухи, что буквально минут пять назад, во время последнего налета, бомбили Панчину — пригород, там находится крупнейший азотно-химический комбинат и еще один завод. Но это слухи, по радио ничего не сообщают. Из окна видно зарево огня на окраине и сполохи в небе. Сегодня днем очень низко над городом летали самолеты. НАТОвские, конечно. Сегодня дождь, небо облачное, вот они и летали чуть ли не над самыми крышами домов.

— А люди в городе не боятся выходить днем на улицу?

— Нет, жизнь в городе протекает нормально, работают все общественные учреждения — магазины, общественный транспорт, театры...

— А вот недавно Reuters сообщил, что в драмтеатре Белграда поставили пьесу, несмотря на военное положение. Мы решили, что



Новые сербские шутки — мишени, приклеенные к шляпам (зрители концерта на центральной площади Белграда)

театры уже не работают…

— Да нет, что вы! Вот вчера я ходил на «Золушку» и на концерт в центре Белграда, на площади Республики. Там уже два дня играют сербские группы в знак протеста против бомбардировок, и пока они не закончатся, эти концерты будут продолжаться. На них собираются каждый день по 25-30 тысяч человек. Вообще моральный дух белградцев очень высок. На площади люди, слушая концерт, поднимают над собой большое полотнище флага, как бы показывая: «Вот, мы здесь, стреляйте!» Или, например, на фабрике Крагдев, где работает примерно 35 тысяч человек, каждую ночь организуют дежурства, люди стоят со свечами, показывая свой протест и не боясь взрывов. Вообще, нормальная жизнь города стала формой протеста против того, что здесь происходит, люди ведут себя достойно.

— В городе есть жертвы?

— Погибших нет, но есть раненые. Вчера, когда бомбили аэропорт, были раненые. Количество, конечно, неизвестно.

— А как идет работа посольства?

— Жены и дети, конечно, уехали. Сперва они жили в убежище, но потом было решено их эвакуировать. Дипломаты и технические работники остались, работа идет. Сегодня эвакуировали белорусскую женщину с тремя детьми. Ну как же ее отсюда не вывезти — дети на руках, она еще и беременная.

— Значит, в Сербии все же есть белорусские граждане?

— Есть, около 20 человек. Мы стараемся всем им помочь с эвакуацией. Тяжелее со смешанными семьями: для вывоза детей необходимо разрешение отца. Приходила одна женщина: трое детей (4, 7, 12 лет), отец — в армии. Откуда тут разрешение? Пришлось как-то помогать, что-то организовывать. Помогли. Вообще наши граждане держатся очень достойно — без скандалов и истерик... Скажите, а почему вы не спрашиваете о позиции Запада?

— Ну, она и так известна…



Переступят ли солдаты НАТО за порог Сербии?

— А как вы относитесь к тому, что происходит?

— Как к нарушению Устава ООН…

— Это не нарушение, это даже не война. Это — просто истребление целого народа. Сербы — очень культурный, хороший народ. Сейчас они понимают, что никто помочь им не может. Мне больно видеть то, что тут происходит — плач детей, почти бессильную борьбу. Я едва скрываю слезы на глазах, когда выхожу на улицу... Не знаю, с какой позиции вы будете писать свой материал, но знайте: то, что происходит, — не только горе, но и опасность. Если сегодня уничтожают сербов, где гарантия, что мы не будем следующими?

НЕ ВРЕМЯ ПЛАКАТЬ

Как только стало известно о бомбардировках Югославии, я пыталась дозвониться до своих сербских друзей, которые жили как раз в городах, больше других подвергшихся налетам: Белграде и Нови Саде. Все мои попытки заканчивались лишь неестественными короткими гудками в телефонной трубке в любое время суток. Было страшно. Если бы моими друзьями были косовские албанцы, я волновалась бы не меньше: друзей выбирают не по национальному признаку. Но мои друзья — сербы по крови и замечательные талантливые музыканты. Мы познакомились с ними на «Славянском базаре»: они пели сербские песни, смеялись, строили планы... Каждый выпуск новостей я смотрю, с трудом сдерживая слезы. Мне страшно. Война — слишком печальный итог двадцатого века... В посольстве Югославии в Беларуси пояснили: дозвониться до Белграда можно только ночью или рано утром. И то — если повезет. Пять дней у телефона...

Первой удалось дозвониться до Ольги Маркович, русской, вышедшей замуж за югослава и много лет живущей в Белграде.

— Ольга, так долго не могли до вас дозвониться! Как у вас дела?

— Вот только час назад вернулась из бомбоубежища (было 7:00 по белградскому времени — А.К.). Всю ночь не спала... Сирены воют практически все время. Уже начали привыкать к их режиму. Как дважды два выучили время «отбоев» — с шести до семи, следующий с 12 до 14, потом с 16 до 17. Все остальное время — под землей... В центре Белграда телефоны пока работают, хотя все время неполадки. А вот до окраин города уже не дозвониться: кабели повреждены и можно только догадываться, что с теми родственниками, которые живут на другом конце города...

— Магазины у вас работают?

— Им приказано работать с шести утра до двух часов дня.

— А школы, детские сады?

— Нет. Уже на второй день бомбардировок белградцы не отпустили туда своих детей. Это очень опасно: по всему Белграду бомбами разрушено около двадцати школ... Я заметила, дети стали играть в другие, странные игры: прячут кукол под коробки, как в убежище, завязывают им платочками лица (это на случай химической атаки, как это было в Белграде, когда бомба попала на фармацевтическую фабрику), отрывают куклам ножки, ручки, как раненым, потом лечат их. Хоронят иногда...

— Российские телеканалы сообщают о большом количестве попаданий снарядов в гражданские здания…

— На окраине Белграда почти до основания разрушена православная церковь и церковно-приходская школа при ней. Рядом — никаких заводов или тем более военных предприятий. Я этого не понимаю. Грех! И это не единичный случай, ведь разрушен монастырь в Нише, снаряды падают прямо у стен женского православного монастыря XIV века Грачаница в Косово...

— Как держится народ?

— Сербы очень мужественные. Еще не видела, чтобы кто-то паниковал, хотя у многих глаза красные от слез. Но плакать на виду здесь не принято. Не время плакать.

ЧЕГО СТОИТ РОТА СОЛДАТ ПРОТИВ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА С СЕРДЦЕМ?

Филипп Жмахер — серб. «Жмахер» по-сербски то же, что по-белорусски «змагар» — борец. Этот древний сербский род за свою историю воевал действительно достаточно. Боролся с турками, венграми, германскими нацистами и болгарскими фашистами. Менялись противники — никогда не менялась причина. Сербы не нападали, а боролись и проливали кровь за то единственное, что достойно смерти на поле битвы — за свою землю Сербию, за право называться сербами, за право думать, говорить, петь по-сербски...

С 1995 года три года подряд Филипп Жмахер, завоевавший тогда в Витебске Гран-при конкурса молодых исполнителей «Славянский базар», был желанным гостем в Беларуси. Филипп собирался приехать в Витебск летом 1999 года...

Помню, во время нашей встречи в июле 1998 года Одессе, на «альтернативном» «Славянском базаре» Филипп сказал: «В конце концов, все мы — братья и сестры: югославы, русские, белорусы, украинцы. Всего лишь нужно не позволять внешнему миру разделить нас, проливать кровь друг друга. Не дай вам Бог, как нам. Ведь мы, в Югославии, все еще не поем, а отпеваем, оплакивая погибших друзей... » Тогда Филипп еще не собирался идти в добровольцы. Он мечтал только петь и быть счастливым...

В январе 1999 года Филипп отметил свое 33-летие. У него было много планов. Известие о возможных бомбардировках НАТО Югославии застало Жмахера в Киеве, где он почти месяц работал над своим вторым альбомом. Уже в понедельник, 22 марта, Филипп вернулся в Белград. Вместе с югославскими музыкантами он участвовал в концертах на центральных площадях Белграда, их родного города, жизнь которого многочасовыми налетами бомбардировщиков попытаются загнать под землю — в подвалы и бомбоубежища. Свои концерты, в основном состоящие из сербских народных песен и патриотических песен времен всех минувших войн, Филипп Жмахер, Светлана Славкович (Гран-при «Славянского базара-97»), Желько Йоксимович (Гран-при «Золотого шлягера-98») начинали сразу после отбоя воздушной тревоги и заканчивали с очередным воем сирены. В минувшее воскресенье Желько и Филипп последний раз вышли на сцену площади: с 29 марта 1999 года в Югославии законом объявлена всеобщая мобилизация, которой подлежит все мужское население в возрасте от 18 до 65 лет. До призыва они должны постоянно находиться по месту жительства и не покидать пределов своего города...



Июль 1998 года. Тогда еще Филипп Жмахер мечтал быть только певцом, а не солдатом.

После пяти дней общения с автоответчиком телефона Филиппа, наконец удалось услышать его голос:

— Ты звонишь из Минска? Передавай спасибо за поддержку от всех нас, сербов, всем белорусам. Мне очень трудно сказать все, что я хочу. Я плохо знаю русский, к тому же я уже пять ночей почти не спал. Сегодня лег только в восемь утра. Но не подумай, что мы падаем духом. Нет! Вот уже три дня на центральных площадях Белграда — площади Свободы, Республики — мы даем концерты «Песня поддержит нас». Теперь такое название оправдано. Вчера я и Желько Йоксимович уже не участвовали в концерте. Мы готовимся к мобилизации...

— Скажи, изменилось ли после бомбардировок отношение сербов к Милошевичу?

— Я не хочу говорить про Милошевича! Сербы — это не Милошевич. Так же как Армия освобождения Косово — это не албанцы, а всего лишь экстремисты. И как это США вдруг встало на сторону исламского фундаментализма, против которого еще недавно так рьяно сражались в Ираке? Нет, я не хочу говорить о Милошевиче. Он сейчас уже не может один ничего решить или остановить. Знаешь, бомбардировки дали результат, обратный тому, чего ожидали в НАТО: сербы объединились. Теперь все равно, у кого какие симпатии в политике. Теперь главное — защищать страну от агрессии, спасать жизни людей.

— Всеобщая мобилизация уже объявлена?

— Да, и я, если надо, пойду на фронт добровольцем. Я знаю, что мне дан голос, который может сделать даже больше, чем ружье. Но я пойду воевать. Если на Сербию нападут сухопутные войска НАТО и будет гибнуть мой народ, я пойду на фронт добровольцем. Оба моих деда воевали в Первую мировую с немцами, мой отец защищал Югославию от фашистов в сороковые годы. Во мне течет их кровь. Я не могу предать их кровь, их раны. Понимаешь? Если надо, я пойду добровольцем.

— Ты собираешься стрелять в албанцев?

— Нет, не собираюсь, меня вынуждают к этому. Я тридцать лет живу в Югославии, и с детства родители учили меня, что сербы, хорваты, албанцы — мы все равны, потому что живем вместе. Никогда не представлял албанцев врагами. Когда шла война в Сербской Краине, в Хорватии, я не хотел идти воевать. Тогда все было ясно: врагов здесь нет, есть только политика. Теперь я готов стрелять в солдат НАТО, потому что у них нет головы, нет сердца, нет души. Их не волнуют проблемы ни сербов, ни албанцев. Они даже ничего не знают о нас и нашей истории...

— Клинтон говорил, что он прочитал несколько книг по истории Балкан…

— Наверное, ему подсунули не те книги, что надо было. Война — это всегда большая ошибка. Знаешь, я верю, что мы победим. Пусть армия НАТО сильнее югославов технически. Но у нас, славян, есть то, чего нет у наших врагов, — живая душа. Поэтому мы победим.

ВИРТУАЛИИ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ВОЙНЫ

РУССКИЕ ХАКЕРЫ ГРОЗЯТ УНИЧТОЖИТЬ НАТО В ИНТЕРНЕТЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Когда во время ночного боя был сбит американский истребитель-невидимка класса «стелс» и сербы вместе со всеми сочувствующими праздновали неожиданную победу югославских ПВО над гением американского самолетостроения, на невидимом фронте была одержана еще одна, столь же неожиданная победа. Давно наводящие ужас на всемирные компьютерные сети русские компьютерные пираты — хакеры — единственным возможным для себя способом выразили свой протест против агрессии НАТО. За одну ночь с 27 на 28 марта ими были взломаны важнейшие и амбициознейшие официальные серверы американских государственных учреждений.

Странички Белого дома под адресом www.whitehouse.gov и .net в воскресенье утром встречали своих посетителей новым дизайном и содержанием: ругательствами на английском языке, адресованными инициаторам бомбардировок Югославии. Плюс всевозможные признания в «любви» к НАТО, на какие способен, пожалуй, только советский человек...

Ночным хакерским нападениям, кроме официальной и дублирующей ее страниц Белого дома, подверглись также сайты, можно сказать, абсолютно «невиновных» организаций: страница одного калифорнийского колледжа, фирмы, производящей медицинское оборудование, и т.п. Всем им не повезло в одном: это американские страницы.

По результатам собственного расследования, проведенного российским сервером gazeta.ru, ведущим почасовой мониторинг событий в Югославии, взломанные сайты кроме государственной принадлежности объединяет то, что все они имели расширения FrontPage/3.0.4 и находились на сервере одного и того же провайдера Netcom, компьютеры которого одними из первых стали добычей хакеров.

За подобные вторжения в WWW даже по российским законам полагается уголовное наказание. Но похоже, что «преступника», открыто заявившего о своей причастности к компьютерной атаке — нелегальный «Российский союз хакеров» — закон не пугает. И на угрозы НАТО «пока не прекратятся военные действия сербов в Косово, наши бомбардировки не будут прекращены» у хакеров нашелся свой ответ: «Пока не прекратятся натовские бомбардировки Югославии, мы не прекратим своих компьютерных атак. На очереди — компьютеры и серверы НАТО!» — заявили через Интернет российские хакеры, к которым уже изъявили желание присоединиться и компьютерные взломщики других стран... В подтверждение этих слов сервер HackZone привел результаты собственного опроса: 80 процентов постоянных посетителей сервера на вопрос «как бы вы отнеслись к предложению участвовать в атаке на информационные структуры НАТО?» ответили, что положительно.

ПОБЕДЫ

НОВЫЙ УСПЕХ ИРИНЫ ДОРОФЕЕВОЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Пожалуй, в истории белорусской популярной музыки подобного еще не было: за неполных полгода солистка Государственного концертного оркестра Беларуси Ирина Дорофеева трижды участвовала в международных конкурсах молодых исполнителей и трижды возвращалась домой со званием лауреата. Причем занимала она места никак не ниже второго.

Ноябрь прошлого года: Ира поделила первую премию с россиянкой Ольгой Сергеевой. В январе этого года с той же Сергеевой она делит вторую премию на конкурсе «Вильнюс-99» (Гран-при не присуждалась). На закончившемся в прошедшие выходные конкурсе в Варне Ира получила первую премию, дав обойти себя только экзотическому женскому квартету «Сидерис» из Узбекистана – эдакому варианту восточных «Спайс герлз».

На конкурсе в Варне международное жюри отдельно оценивало исполнительское мастерство певцов и аранжировки песен. Показательный факт: кроме призов за первое место в конкурсе, Ирина привезла домой огромное художественное полотно – приз Болгарского радио и спецприз жюри. А еще – подписанный контракт на участие в фестивале «Голос Азии» этого года. В этом же году ее ожидает участие в конкурсах молодых исполнителей на Мальте и в Македонии.

А еще в ближайшие недели в Минске пройдет премьера первой сольной программы белорусской певицы, которая, судя по всему, становится грозой международных конкурсов.

Для того чтобы подтвердить это, Ирине осталось взять Гран-при в Алматы. Но это может случиться только в августе.

БЕСЕДКА

ПОЖИЛОЙ СОРВАНЕЦ

Сергей ШАПРАН

Ну чем не подарок в преддверии первоапрельских розыгрышей?! В Минск с новой программой «Пожилой сорванец» приехал Роман Карцев. У столичных шутников появилась возможность отточить свои остроты, у остальной публики – поднять настроение. Когда спектакль уже закончился и овации утихли, артист рассказал «И» о себе – и не только. Тем более что скоро у него юбилей. «Где я вас потом буду искать?» – недоумевал Карцев.



– Говорят, вы работали на четырех фабриках, где поругались со всеми директорами?

– Было. Я делал обувь, которую никто не мог носить. Хорошо, что стал артистом и встретил таких людей. Мне повезло. Если бы не Витя Ильченко, я бы не состоялся. И Миша Жванецкий – иначе мы бы оба с Витей не состоялись. А может быть, и Миша без нас не состоялся бы? Тут все взаимосвязано.

Роман Андреич после школы шесть раз пробовал поступить в разные театральные училища. Но его всюду не принимали! И от безысходности пошел он на обувную фабрику наладчиком швейных машин. А коллектив – более полусотни женщин и он! Поскольку в цеху было жарко, то дамы сидели в трусах и бюстгальтерах. И среди них – Карцев...

Как-то в цех пришел директор, депутат Верховного Совета Украины. Что-то ему не понравилось, отчего он заорал на одну из девушек (с которой Роман Андреич даже немножко флиртовал): «Встань, корова, когда с директором разговариваешь!» Несчастная – в слезы. И тогда подскочил Карцев (вес в ту пору – сорок семь килограммов, рост – сто пятьдесят девять сантиметров), глянул снизу вверх: «А ну, извинись, жлоб!» В общем, директор был лаконичен: «Ноги его чтобы здесь больше не было!» Пришлось Роман Андреичу уволиться. Правда, директора потом поймали на воровстве и расстреляли. Но Карцев тут ни при чем.

– Тридцать семь лет назад все началось с того, что вас Райкин заметил?

– Да. Мы сыграли ему в Одессе студенческий спектакль. И Райкин пригласил меня к себе. Это был 1962 год.

Карцев рвался на сцену с детства – читал фельетоны, пел частушки и подражал Райкину. Пока, наконец, Аркадий Исаакович, будучи в Одессе, однажды не зашел на самодеятельное выступление Карцева. После чего и пригласил к себе. Вся Одесса знала об этом и потому гордилась. И вот Роман Андреич собрался в Ленинград – в черном коротеньком драповом пальтишке и синем костюмчике. Когда пришел в театр Райкина, первая же встретившаяся актриса спросила: «Поц, зачем ты сюда приехал?» Впрочем, через пару месяцев он уже читал монологи. Потом в театре появился Ильченко. И только затем – Михал Михалыч Жванецкий.

Кстати, жена и сын у Карцева носят фамилию Косинские. Карцевым же Роман Андреич стал по требованию Райкина: Кац, сами понимаете, фамилия отнюдь не сценическая.

– Ваша страсть к высоким женщинам по-прежнему неистребима?

– Да-а! По-прежнему. Вот вчера разговаривал с Танюшкой – ну, длинные ноги, ужас! Правда, муж рядом сидел... Но ноги у нее красивые!

Карцев обожает высоких и красивых женщин. И всю жизнь рядом с ним были всегда именно такие – высокие и красивые. В отличие от Ильченко, которому больше нравились, как ни странно, маленькие и некрасивые (хотя супруга у него была очень даже симпатичная). Но это обстоятельство Карцев списывает на то, что Ильченко был большим оригиналом. «Все эти женщины были преданы Вите годами, – вспоминает Роман Андреич. – Как собачки. Все они были очень порядочны. А я со своими красивыми зачастую был несчастен. Хотя у меня интуиция на женщин. Иногда даже Жванецкий, слывущий большим знатоком женщин, спрашивал у меня: «Вот к этой если я подойду, у нас получится с ней что-нибудь?» А я обычно отвечал: «Нет, Миша, не получится!» И подходил сам. Шутка».

Свою будущую супругу Роман Андреич совратил, так и недождавшись ее совершеннолетия: ей было семнадцать, ему – двадцать семь. Она – высокая и красивая, он... В общем, в ЗАГС поехали на поливальной машине. Потом года два ездили вместе на гастроли. Когда Роман Андреич сильно «доставал» супругу, она брала его на руки и забрасывала на верхнюю полку.

У них был такой коронный танец: медленный, который они обязательно танцевали очень быстро. Причем Вика надевала шпильки, а Роман Андреич упирался носом ей в живот.

– Супруга по-прежнему, когда танцуете, надевает туфли на шпильках?

– По-прежнему. Только обхватить ее уже труднее...

– Политическая ситуация как-то сказывается на том, над чем прежде всего смеется публика?

– Конечно. Но, с другой стороны, иногда ведь смеются над какими-то вещами типа «шнобелевский лауреат». Сейчас очень много пошлости на эстраде, что и обидно. И это прогрессирует – анекдоты, пародии, легковесный юмор. Наш же юмор, я имею в виду русско-советский юмор, всегда отличался глубиной. Даже когда нам что-то запрещали, мы все равно искали суть, истину. И если при этом получалось смешно, то это было прекрасно. К тому же нам повезло, что у нас был и есть такой автор – Жванецкий.

Мы сыграли восемьсот вещей Жванецкого. И с каждого нашего спектакля публика выносила потом две-три фразы, миниатюры, запоминала их. «Как это, как это? Ты не кассир. Ты убийца!», «Авас?», «Раки», «Склад», «Ликеро-водочный завод»... Я знаю очень многих эстрадных артистов, которые работали по тридцать-сорок лет, и никто не помнит, о чем они говорили.

– Вы же не понаслышке знаете, что такое раки?

– Конечно. Раки в Одессе – это как семечки. Маленьких рачков бабки продавали в кульках из газеты. Их брали на стадион и плевались ими, как семечками. В Одессе скумбрия, раки и бычки – это национальные блюда.

Ловить раков в Одессе позволялось не во всякое время года. Карцев же добывал их на Красной косе: приезжал в четыре-пять часов утра (пока милиция не проснулась). Мужики ловили раков быстро-быстро и потом продавали – мешок в двадцать килограммов за двадцать рублей.

Когда Карцев, Ильченко и Жванецкий переехали в Москву, стали тосковать по этим самым ракам. Тогда Роман Андреич познакомился с директором одного продуктового магазина, одесситом, который и баловал земляков раками, причем голубыми (а это «самое-самое», по выражению Карцева). Обычно Карцев и Жванецкий брали домой по ящику этого деликатеса (в ящике – десять килограммов). Михал Михалыч уминал весь ящик за несколько часов – с пивом и молча. Причем подходить к писателю в такие моменты было просто бессмысленно.

Да и сам Карцев считает, что раков надо есть умеючи: головы не выбрасывать, за едой не острить и вообще не разговаривать. Ну и с пивом, конечно.

– Вы не помните, когда впервые приехали в Минск?

– Думаю, что мы ездим к вам примерно с 1972 года. Еще с Райкиным выступали. Но единственное, что помню и знаю, это то, что в Минске люди сразу не хохочут: они спокойно, медленно, но уверенно пытаются понять, что же мы говорим. Но на самом деле нельзя же просто прийти и тут же начать хохотать! Тем более что нас хорошо знают. Однако мы никогда не прибегаем ни к каким пошлым остротам или репризам. Поэтому нам нравится минская публика – она театральная. В Ленинграде точно так же сразу не хохочут. Там все понимают. Это гораздо дороже, чем какой-то животный хохот, который сейчас иногда стоит на всяких дурацких шутках.

Однажды во время выступления в Находке Карцев обратил внимание на двух огромных дам, сидевших в первом ряду и в течение всего концерта чем-то шелестевших в сумках. Пока наконец одна из них вдруг не вышла на сцену и не достала из сумки трехлитровую банку сметаны, которую тут же и подарила (вероятно, для стимуляции творческого потенциала). Правда, банка оказалась без крышки (в то время сметана была в жутком дефиците, равно как и крышки). Через некоторое время она вновь поднялась на подмостки и произнесла: «Вы так нам понравились, что мы решили подарить вам и крышку!»

P.S. Автор душевно благодарит фирму «ДИСК Компани» и персонально Авенира Вайнштейна за содействие в подготовке материала.

КОНЦЕРТЫ

«ДВУБОЙ» ОБОШЕЛСЯ БЕЗ НОКАУТА

Диана ШАРАН

Если на концерты белорусских исполнителей начинают приходить с поддельными билетами, это говорит о том, что интерес к творчеству отечественных музыкантов растет. И если поддельные билеты на концерт с участием «Нейро Дюбеля» и N.R.M. продавали всего по 50 тысяч, это значит, что процесс только набирает обороты.



Идея организаторов концерта – фирмы «Класс-Клуб ДжасКрафт» свести на одной сцене обладателей «Рок-корон» двух последних лет выглядела поначалу затеей достаточно рискованной: недаром кое-кто опасался, как бы в зале поклонники обеих групп не начали выяснять отношения. Но с самого начала именно музыканты показали, что они не только с уважением относятся друг к другу, но и вполне разделяют условный характер такого вот музыкального соревнования. Вот почему добрым сюрпризом воспринимался и тот факт, что по условиям «Двубоя» оба коллектива исполнили по одной песне из репертуара соперников по сцене. «Нейро Дюбель», используя попевку знаменитой «Шизгары», на русском языке представил песню «Ла-ла-ла», а N.R.M., в свою очередь, также не без привлечения наследия «Шокин Блю», на белорусском пропели «Пятрова, падай вады».

Зал остался неполным, поскольку верхняя граница цен на билеты была существенной для рядовых посетителей рок-концертов. С другой стороны, наиболее агрессивные поклонники этих коллективов предпочли билетам другие развлечения и в зал не попали. Надо отметить, что концерт отличался вполне приличным хорошим звуком, что для наших концертов все-таки редкость.

Поскольку концерт проводился в виде экспериментального соревнования, в зале было жюри из пяти человек, которые к музыке не имели никакого отношения, оценивая отдельные эпизоды концерта исходя исключительно из субъективных пристрастий. В результате подсчета баллов жюри отдало предпочтение N.R.M., хотя сами музыканты итогу «Двубоя» никакого значения не придали.

Огромным сюрпризом для присутствующих стало аутодафе инструментов: Лявон Вольский с друзьями во время исполнения последней песни программы разбили о сцену свои гитары. Правда, не основные, а производства Борисовской фабрики. Сам Вольский отделался порезанными о струны пальцами, но при этом сказал, что уничтоженные гитары в своей «лебединой песне» почему-то прозвучали куда лучше, чем фирменные.

Можно ожидать, что традиция «Двубоев» будет продолжена. Уже сегодня известно, что всерьез рассматривается проект подобного «Двубоя» между «Ляписом Трубецким» и «Манго-Манго». Собственно, а почему бы и нет?

СУДЫ

«СТРАННЫЙ» ПРОЦЕСС

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Год назад адвокат Дмитрий Пигуль был приговорен к штрафу и лишению свободы условно за якобы имевшие место факты разглашения тайны следствия и склонение свидетеля к даче ложных показаний. Дмитрий и его адвокат Тамара Сидоренко по-прежнему пытаются оспорить несправедливость приговора. Дело лишено политической окраски — адвоката судят лишь за то, что он попытался добросовестно выполнить свою работу.

А началось все с того, что в декабре 1996 года Дмитрий Пигуль в качестве адвоката начал участие в деле некоего вьетнамца Чин Дин Лонга, взятого с поличным при попытке переправить через границу с Литвой большую группу афроазиатов, порядка сорока человек. «Перевалочная база» для них была организована в Минске и в Молодечно, держателями ее выступили некие сестры Ушкевич, по словам Дмитрия, герл-френды вьетнамцев, — одна из них и наняла Пигуля в качестве адвоката.

В феврале 1997 года Дмитрий Пигуль заключил отдельное соглашение с все той же Ушкевич по защите еще одного господина из Вьетнама, Тран Мин Хао, задержанного и доставленного в изолятор на улицу Окрестина за банальное бродяжничество, сопротивление работникам милиции и т.д.

Надо сказать, что за это дело Дмитрий взялся со всей страстью молодого специалиста, даже обжаловал в вышестоящих инстанциях незаконность задержания почти не говорящего по-русски Тран Мин Хао.

Сам скандал разразился после того, как оказалось, что Дмитрий — адвокат дотошный и свое право на участие во всех допросах, очных ставках своего подзащитного намерен использовать на сто процентов. И использовал — вскоре в протоколе допроса появилась сделанная им запись о том, что очная ставка Чин Дин Лонга с одной из свидетельниц проводилась крайне некорректно со стороны следователя...

Тогда и началось вышибание адвоката из дела. В результате 14 марта 1997 года Дмитрий Пигуль встречался со своим подзащитным Тран Мин Хао, не подозревая, что в кабинете изолятора, где происходил разговор, установлен «жучок», а за стенкой сидит «соответствующий человек». Позже эта магнитофонная запись без всякой экспертизы будет использована в качестве единственной улики против Дмитрия. Ему будет инкриминировано разглашение подзащитному сути следствия по делу Чин Дин Лонга и уговаривание его изменить показания. Писать вслед за приговором, что Дмитрий Пигуль уговаривал вьетнамца изменить показания, было бы странно — ведь на кассете явственно звучит: «Что я могу тебе посоветовать, не читая твоих показаний? Главное, не меняй их и стой на том, что уже сказал...» А позже выяснится, что никакой санкции на прослушивание беседы адвоката не было.

Когда по делу Дмитрия Пигуля был вынесен приговор, оказалось, что его без преувеличения можно назвать «чудом юриспруденции». Единственный возможный свидетель — Тран Мин Хао — вызван не был, потому что он... исчез. Да-да, человек, против которого в Молодечно уже имелись показания трех десятков свидетелей, который сам признался в причастности к делу Чин Дин Лонга, спокойно покинул изолятор, имея выданную зам начальника по режиму Аркадием Полутовым справку об освобождении. Возникает оправданный вопрос — так кто же кому и сколько дал? Кстати, мероприятия по его поиску так и не проводились...

Не удалось доказать, по сути, не только принуждение Дмитрием подзащитного к склонению к даче ложных показаний, но и сам факт разглашения тайн следствия. Какие конкретно сведения поведал адвокату Тран Мин Хао? Где подтверждение этих якобы «разглашенных» сведений, об иных из которых сам Пигуль не мог знать. Несостоятельно и обвинение Дмитрия в том, что он сознательно взялся вести дела двух подзащитных, интересы которых противоречат друг другу — статья 153 УПК крайне неясно трактует ситуацию, когда два клиента одного адвоката сходятся в одном процессе.

В понедельник городской суд принял решение отменить приговор за недоказанностью и вернуть дело на доследование в прокуратуру Минской области. Конечно, быть крайним не хочется никому, а тем более брать на себя ответственность за признание дела сфальсифицированным. Суду остается надеяться, что именно прокуратура возьмет на себя этот крест. А ее сотрудники, в свою очередь, рассчитывают, что суд сам сведет концы с концами...

СИТУАЦИЯ

СЕРГЕЙ МАРЦЕЛЕВ УСТАЛ БЫТЬ РОМАНТИКОМ

Тина КЛЫКОВСКАЯ

Сергея Марцелева впору назвать мучеником белорусской демократии. Обуреваемый желанием жить в нормальном государстве, он последовательно терял все: здоровье, возможность получить образование, перспективы... Во время прошедшего на днях внеочередного съезда «Маладой грамады» он добровольно расстался с постом председателя. Причина — невозможность дальнейшей конструктивной работы, вызванная назойливым и давящим вмешательством «старых кадров» в жизнь молодежной организации. Конфликт, по его мнению, разгорелся из-за того, что «верхи», как обычно, не могут, а «низы», как обычно, не хотят.

— Два года назад ты прошел через тюрьму и исключение из университета. Но через какое-то время Белорусский Хельсинкский комитет помог тебе получить место в московском университете. Почему ты остался здесь?

— Что значит получить место в университете? Меня могли зачислить только на второй курс Российского государственного гуманитарного университета (а я почти окончил три курса, причем в свое время при поступлении набрал проходной балл даже выше указанного, что говорит о том, что к разряду тупиц я не отношусь). Поскольку разбежка в предметах была ощутима, я должен был сдать 13 экзаменов. Кроме того, попав в Москву, я сразу оказался, что называется, на социальном дне. Негде было жить, месяц я перебивался то у случайных знакомых, то на вокзале. В результате, вконец озверев, я подошел к проректору, и тот, надо отдать ему должное, немедленно распорядился о выделении мне общежития. Но проблема денег никуда не ушла, у меня их не было вообще, потому что, прежде чем получать стипендию, нужно было сдать экзамены, да и размер ее составлял 20 долларов при прожиточном минимуме в 250. Давил и этот московский конгломерат, там я был один, абсолютно без поддержки. В результате, когда в телефонном разговоре председатель БСДП Николай Статкевич сказал, что в Беларуси назревает критическая ситуация и мое присутствие здесь весьма желательно, я принял решение — забрал документы, не сдав оставшиеся экзамены, и вернулся в Минск.

— Ты не жалеешь об этом?

— Если вернуть все назад, я бы так теперь не поступил. Но тогда меня мучила совесть, я твердил себе, что Северинец сидит, другие люди сидят, а я, получается, уехал.



Сергей Марцелев год назад. Еще лидер... (слева)

Теперь я по-другому смотрю на это, понимая, что в том телефонном разговоре необходимость моего отсутствия в Беларуси была сильно преувеличена. Я устал быть романтиком, сейчас я хочу одного — завершить образование, иначе мне от жизни ждать нечего.

— Сережа, мы с тобой хорошо помним весну 1996 года, когда мальчишки-студенты впереди больших политиков шли под дубинки ОМОНа. Теперь кое-кто из этих парней стал «профессиональным революционером», оставшись, по сути, недоучкой. В 1917 году «профессиональные недоучки» уже приходили к власти. Можно ли говорить о мутации идеи в молодых умах?

— Время идет, люди меняются. То, что два года назад было порывом, сегодня превратилось в менеджмент. Это закономерно. Как закономерно и другое: благополучные «яппи» из БПСМ войдут в следующий век и получат свои хорошие места даже после падения режима Лукашенко, потому что они в большинстве своем готовятся стать классными специалистами и станут ими. Наши же ребята, «тюремные сидельцы», не войдут даже в шестой эшелон власти ни при каком режиме. Это удел молодых профессиональных работников оппозиции. Посмотри на первую волну перестройки: как только она схлынула, ушли Попов, Собчак, Афанасьев, на смену им пришли примаковы, лужковы, которые были всегда, при всех властях, и сегодня никто уже не смотрит на их прошлое.

— Да, но не потому ли, что сегодняшние молодые оппозиционеры лет через 20-25 вступят в фазу жизненной зрелости, не имея за плечами ни профессии, ни какого-либо опыта, кроме опыта партийной работы?

— Именно потому им и не суждено оказаться у власти.

— Коммерческое образование тебе не по карману?

— Я приходил в университет к господину Шарапе поговорить о возможности восстановления. Он сказал — да, конечно. Но, естественно, за деньги. Мне предлагалось платить 1200 долларов в год. Дело даже не в том, что я таких денег никогда не держал в руках. В свое время я поступил учиться на бюджетное отделение, в отличие от тех студентов, которые смогли определиться лишь на платное, и теперь мне просто здравый смысл не позволяет прийти на тот же факультет за деньги, да еще и на второй курс. А в коммерческих вузах свои проблемы. Ряд ректоров готов был мне помочь, но опять-таки за это нужно платить, чего я сделать, будучи безработным, не смогу, да и моя специальность — международные экономические отношения и право — есть только в одном негосударственном институте, где деканом является не кто иной, как господин Шарапа, и из которого два года назад уже отчислили по тем же причинам моего друга из «Грамады» Сашу Качана...

ЮБИЛЕЙНОЕ

КАК СТАНОВЯТСЯ БЕЛОРУСОФИЛАМИ

Александр ФЕДУТА

На недавнем юбилее Евгения Будинаса, во время скрипичного концерта, мы сидели рядом с уже порядком напраздновавшимся Некляевым. И сквозь скрипичные звуки в ухо мне пахнуло: «Эх, Федута, не любишь ты белорусов!» «Почему? — возмутился я. — Еще как люблю!» «А кого? Кого ты любишь за то, что они белорусы?» — не унимался главный писатель страны. И я ответил честно: «Буравкина, тещу и Цвирку».

Кастусю Алексеевичу Цвирке — шестьдесят пять лет. Все знают, что он писатель. У него имя такое, что само напрашивается в поэтический ряд: Глебка, Бровка, Цвирка. В справочнике сказано, что он — поэт-шестидесятник. Раньше это было определением стиля, теперь — свидетельством возраста. До личного знакомства я знал о его существовании, но не читал.

А потом — на восстановительном съезде БСДГ (Шушкевича, не путать с БСДП Статкевича!) — увидел в руках у нашего выдающегося философа и эстетика Владимира Конона зеленую книгу «Беларуская летапісы і хронікі» из серии «Беларускі кнігазбор». Во мне проснулся старый библиофил, после чего я перестал контролировать собственные поступки, наскреб в кармане нужную сумму и (благо дело было в штаб-квартире БНФ) немедленно купил такой же томик. А заодно — и том избранных сочинений Вацлава Ластовского, бордовый, как невеста после первого крика «горько!». И уже придя домой и пролистав эти два тома, я понял, что мне нужно готовить полки под новую серию — бесконечную, как «Библиотека поэта» или «Литературные памятники», но — нашу, белорусскую. Потому что при нынешнем государственном курсе, к сожалению, может случиться так, что переиздание этих книг будет не скоро.

Но оставалась проблема: где купить первую книгу серии — однотомник Яна Чачота. Еще несколько месяцев назад, казалось, он, а заодно и такой же бордовый том избранных сочинений Богдановича, маячили в витринах всех книжных магазинов... И вдруг — как корова языком слизнула. Значит, не я один спохватился. Дальше начались поиски бесконечные, как сами библиофильские страсти. Стало понятно, что нужно дойти до издателя. Вот издателем и оказался Кастусь Цвирка...

Мы еще не поняли, что сделал для нас всех Кастусь Алексеевич, первый белорусский писатель, который возлюбил не себя, а литературу как таковую. Первый — пусть другие не обижаются, потому что начал издавать не себя, а ВЕЧНОЕ! Классику! Золотую библиотеку! Питерцы выпустили двухтомник материалов литературного общества «Арзамас» (того, пушкинского) — легко им было это сделать на казенные деньги. Цвирка выпустил однотомник «Филоматов и филаретов» — на свой страх и риск, как раз в разгар финансового кризиса. Это чудо было, когда народ начал вкладывать разом дешевеющие деньги в бордовые томики отечественных классиков. Скупили Жилку, большую часть «Филоматов» и остатки застрявшего кое-где (что неудивительно — после академического трехтомника) Богдановича. А завершился кризис для Цвирки выходом роскошного «Избранного» Яна Борщевского.

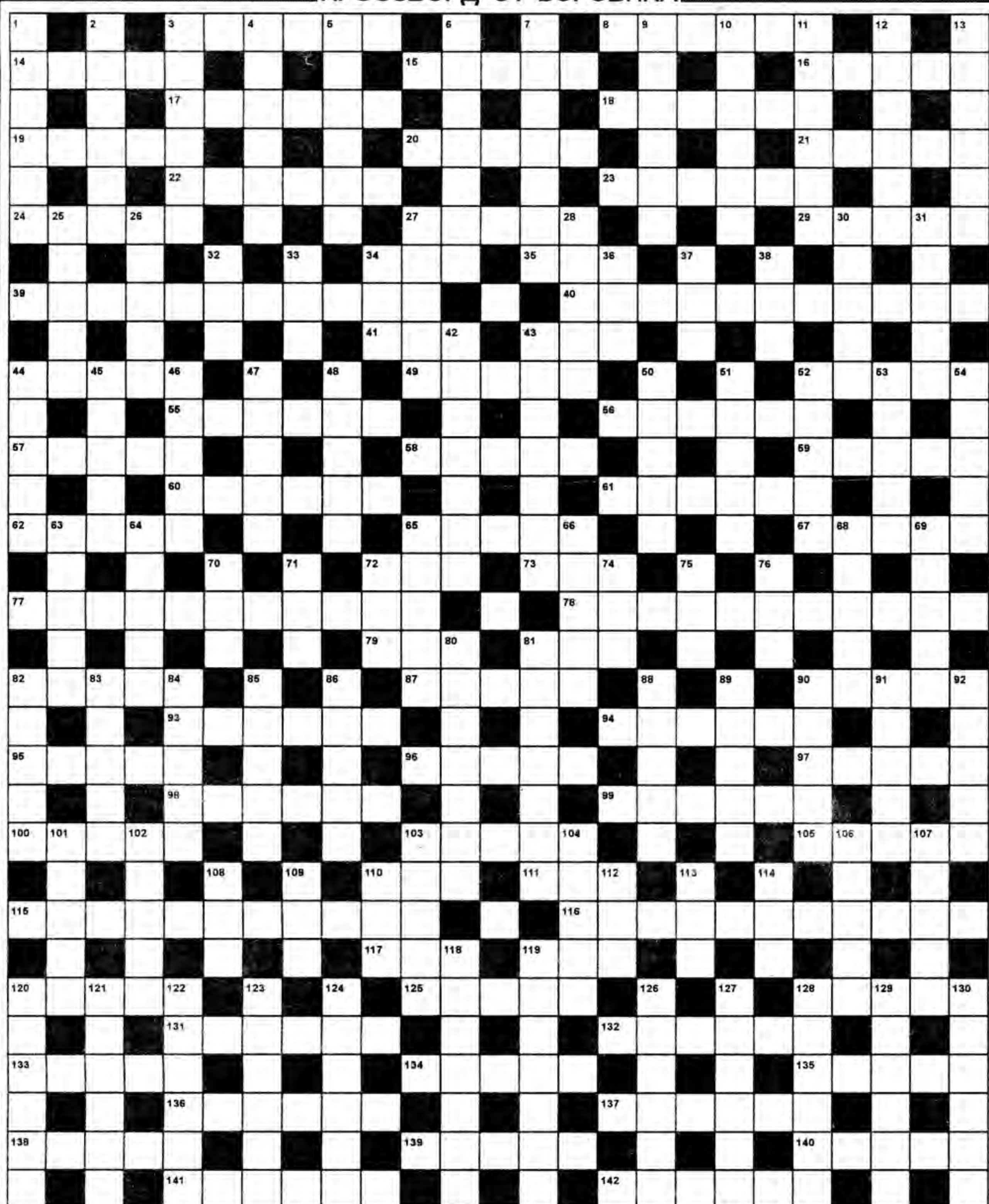
Посмотрите проспект серии. Это совершенно новая концепция нашей культуры и литературы. Когда не делят на своих и чужих ни по религиозному, ни по языковому признаку. Если Мицкевич — наш, почему мы отказываемся от Фаддея Булгарина и Осипа Сенковского? Потому что Мицкевич — по-польски, а эти по-русски писали? Но ведь два литературных языка было в ту эпоху, в начале XIX века — польский и русский. Мы — богатые люди, потому что живем на перекрестке культур, можем считать своими трехъязыких литераторов. И хотя говорили об этом многие, но сделать, освоить собственными руками все эти пласты, попытался лишь один — Цвирка.

После Мартина Кухты подобного подвижничества — чтобы не себя, любимого, издавать — белорусская интеллигенция не знала. В основном издавали себя. Вслушайтесь в вечное нытье живых классиков: «Государство не дает денег, чтобы издать роман!» Подход Цвирки — подход просвещенного бизнесмена, Новикова или Некрасова какого-нибудь белорусского. Он на практике доказал, что отечественная словесность может как минимум самоокупаться. И спонсоров находит. Потому что издать кого-то живущего — это кому-то покажется спорным, а издать Мицкевича и Купалу — дело престижа.

Сейчас Цвирка готовит однотомник Кастуся Калиновского, своего тезки. Это вообще-то бомба. Вот пример того, что белорусы — чистейшей воды пассионарии, под стать Позняку или Лукашенко. И ведь подробного, хорошо откомментированного тома Калиновского — национального героя — давно у нас не издавали. А россияне Рылеева чуть не раз в два года штамповали. Разница подходов.

Сам Кастусь Алексеевич хорошо пишет, я специально прочитал две книги после личного знакомства. Не Брыль и не Бородулин (пусть только не обижается на меня), но очень хороший, крепкий, культурный литератор. И переводчик очень хороший — в однотомнике «Филоматов», переведенном им с польского, Зан, Домейко и Чачот говорят разными голосами — как в жизни. Однако в истории и в моей лично жизни он навсегда останется прежде всего Тем, Кто Открыл Белорусскую Литературу. Всю. Без купюр. Так что, господа, готовьте книжные полки — юбиляр в здравии и расцвете сил. Золотой Библиотеке Беларуси — быть.

КРОССВОРД ОТ БОРОВИКА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Автор романа «Три товарища». 8. Русский музыкальный критик XIX века. 14. Музыкально-театральное произведение. 15. Литературное произведение большой формы. 16. Роман Ф.М.Достоевского. 17. Горизонтальное перекрытие на корабле. 18. Пьеса М.Горького. 19. Опера С.Рахманинова. 20. Народный поэт Беларуси. 21. Вечнозеленое дерево, маслина. 22. Светилась, падая, ... (из песни). 23. Французский художник-постимпрессионист. 24. Американский танец 60-70-х годов. 27. Соратник Дм.Пожарского. 29. Мешок, сума. 34. Красный цветок. 35. Повесть Н.В.Гоголя. 39. Геометрическая фигура. 40. Кустарник семейства вересковых. 41. Мягкий белый известняк. 43. Крепкий алкогольный напиток. 44. Молитва у мусульман. 49. Древний поселок (городок) на Полесье. 52. Богиня материнства, жена Юпитера. 55. Лидер Палестины. 56. Чертежная бумага. 57. Вид зайца. 58. Автор оперы «Вражья сила». 59. Револьвер особой системы. 60. Автор эпоса «Метаморфозы». 61. Автор оперы «Манон». 62. Осадное орудие в древности. 65. Порт во Франции. 67. Окунеобразная рыба. 72. Насекомое с жесткими надкрыльями. 73. Мера земельной площади в Англии. 77. Гриб. 78. Автор музыки к фильму «Семнадцать мгновений весны». 79. Волосяной покров животного. 81. Передняя часть шлюпки. 82. Бревно, укрепленное стоймя. 87. Воздух, насыщенный водяными парами. 90. Божество плодородия в славянской мифологии. 93. Самый крупный боевой корабль в начале XX века. 94. Дул ... в дудочку на заре... (из чешской песни). 95. Северная соседка Беларуси. 96. Государство в Западной Азии. 97. Замкнутый большой водоем. 98. Автор оперы «Руслан и Людмила». 99. Околополюсное созвездие. 100. Клеймо на коже лошадей. 103. Сорт красного вина. 105. Скопление людей. 110. Озеро на Армянском нагорье. 111. В старину: изменник, злодей. 115. Невмешательство в войну. 116. Положительное качество. 117. Участок, засаженный фруктовыми деревьями. 119. Промежуток времени в 12 месяцев. 120. Курорт в Абхазии. 125. Загадка из комбинации фигур. 128. Популярный сорт картофеля. 131. Город в Литве. 132. Друг человека. 133. Осветительная аппаратура на краю сцены. 134. Учреждение для пересылки писем. 135. Желтый ядовитый цветок. 136. Специалист с высоким искусством в деле. 137. Скульптурное изображение человека. 138. Вареное льняное масло. 139. Прессованная бумажная поверхность. 140. Чертеж земной поверхности. 141. Минеральная вода. 142. Снаряд в тяжелой атлетике.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Автор оперы «Волшебная флейта». 2. Венгерский поэт, революционер (1848 г.). 3. Служебное сообщение старшему военному начальнику. 4. Продукт от коровы. 5. Занятие, труд. 6. Белый гриб. 7. Первый космонавт. 9. Русский поэт XIX века. 10. Глава племени в Афганистане. 11. Дворянский титул во Франции. 12. Спортивный судья. 13. Очень низкий бас. 25. Дерево из рода ивы. 26. Основной транспорт Бабы-Яги. 27. Модель, предварительный образец. 28. Упрямство, характер с причудами (разг.). 30. Награда за выдающиеся заслуги. 31. Автор открытия хаотичного движения. 32. Сосновый лес. 33. Французская мера длины в 4,5 км. 34. Актер театра без слов. 36. Крупная пресноводная рыба. 37. Жилое здание. 38. Отец отца или матери. 42. Белорусский композитор. 43. Круглое здание с куполом. 44. Колокольный звон, означающий тревогу. 45. Специалист по окраске стен. 46. Постановление государственной власти. 47. Столица Франции. 48. Тайная террористическая организация. 50. Наполнитель сигарет. 51. Совокупность разнородного. 52. Воспитанник военного училища при царе. 53. Блюдо из яиц. 54. Монета в 3 копейки. 63. Сорт яблок. 64. Коралловое сооружение круглой формы. 65. Пучок цветов. 66. Антидетонационная жидкость для бензина. 68. Документ на выдачу, получение. 69. Область распространения животных. 70. Проводник при туристах. 71. Река в России. 72. Упражнение в тяжелой атлетике. 74. Зодиакальное созвездие. 75. Большой званый обед. 76. Колющее и рубящее металлическое оружие. 80. Человек, грубо нарушающий общественный порядок. 81. Персонаж романа «Отцы и дети». 82. Военное приветствие, отдание чести. 83. Костяк предмета. 84. Добро. 85. Фиговое дерево, смоковница. 86. Знак препинания. 88. Город в Ираке. 89. Учение о морали, нравственности. 90. Старинное название рубина и сапфира. 91. Высшая цель деятельности. 92. Рама с земляной литейной формой. 101. Круглая площадка в цирке. 102. Оратор в Древней Греции. 103. Государство в Юго-Западной Азии. 104. Остров в Греции. 106. Отделение корабля между переборками. 107. Мастер по приготовлению пищи. 108. Передача мяча партнеру. 109. Помещение для стрельбы в цель. 110. Тяжесть предмета. 112. Ряд поколений с одним предком. 113. Буква в русском алфавите, исключенная из него в 1917-1918 гг. 114. Древнее народное сказание. 118. Вклад в банке. 119. Рыба семейства карповых. 120. Высший дворянский титул в Германии. 121. Начало шахматной партии с жертвой пешки. 122. Высший начальник казачьего войска. 123. Работник, выдающий и получающий деньги. 124. Периодическое издание. 126. Артист, исполняющий ведущую партию. 127. Планета Солнечной системы. 128. Маленькая рыба, разновидность сельди. 129. Главная часть церкви. 130. Птица отряда веслоногих.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №11 (193)

По горизонтали: 1. Авторитет. 7. Оттоманка. 12. Аркан. 13. Формализм. 14. Деликатес. 15. Торба. 17. Сделка. 18. Виконт. 20. Эра. 21. Маска. 24. Дар. 28. Ара. 28. Дон. 31. Султан. 32. Трапеза. 33. Атаман. 34. Гул. 35. Кок. 36. Белуха. 37. Аризона. 38. Ахтуба. 39. Рис. 41. Рот. 43. Откат. 49. Озеро. 52. Аид. 53. Агент. 54. Лот. 55. Валик. 56. Акр. 57. Иго. 58. Квант. 59. Сон. 60. Ареал. 61. Бра. 62. Среда. 65. Залив. 68. Век. 72. Вяз. 74. Скобки. 75. Ассорти. 76. Анкета. 77. Шут. 78. Ром. 79. Пистон. 80. Ондатра. 81. Оракул. 82. Ярд. 84. «Жок». 86. Шик. 88. Жатка. 92. Риф. 93. Тангла. 94. Рококо. 97. Рондо. 100. Орнитолог. 101. Металлург. 102. Омела. 103. Абрикотин. 104. Трагакант.

По вертикали: 1. Арфа. 2. Тура. 3. Руанда. 4. Триллер. 5. Тамтам. 6. «Икарус». 7. Ондава. 8. Толокно. 9. Мякина. 10. Нота. 11. Аист. 16. Аргумент. 19. Каламбур. 22. Авария. 23. Крезол. 25. Струна. 26. Ангар. 27. Атлас. 28. Дакар. 29. Накат. 30. Картуз. 40. Издание. 42. Оглобля. 43. Отвес. 44. Колье. 45. Такса. 46. Парад. 47. Лемех. 48. Стиль. 49. Отказ. 50. Есаул. 51. Остов. 63. Реквизит. 64. Дебаты. 66. Анклав. 67. Интрузия. 68. Вишня. 69. Катод. 70. Осадка. 71. Приток. 72. Вираж. 73. Замок. 83. Реголит. 85. Обкатка. 87. Ластик. 88. Жаргон. 89. Танкер. 90. Аромат. 91. Скалка. 95. Доза. 96. Шнур. 98. Лупа. 99. Агат.

АНОНС

ЯПОНСКАЯ ВЕСНА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Две японские театральные труппы время цветения сакуры проведут не на родине, а в Минске. Абсолютно не сговариваясь, к нам приедут театр «Мандзюсака» («Красный цветок») и «Татоэба» с всемирно известной танцовщицей буто Юмико Йошиока.

Первым выступит театр «Мандзюсака» на сцене Купаловского театра 3 и 4 апреля. Их выступление на театральной площадке весьма примечательно, ведь с 1995 года после встречи с матерью Терезой представители этой труппы посвятили себя выступлению в тюрьмах, госпиталях, лечебницах для инфекционных и психических больных. Но самое интересное начнется 6 апреля, когда на площадке ТЮЗа обоснуется «Татоэба». Два дня прошедшие отбор белорусские актеры и студенты театрльных вузов будут иметь возможность посещать мастер-классы танцовщиков буто. 8 и 9 апреля публика увидит невероятно красивый спектакль «Весь лунный свет», для которого уже приготовили гору белого кварцевого песка. Проект завершится 10 числа, когда его организаторы – единственный в Беларуси театр пантомимы «Жест» – покажет последний в этом сезоне спектакль Reversio-1.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

ЛЬВЫ В АПРЕЛЕ

Илья ПРОХОРОВ

В субботу, 3 апреля, в кинотеатре «Октябрь» состоится первая в истории нашей страны презентация международного каннского фестиваля рекламы «Каннские львы».

Для большинства белорусов каннский фестиваль ассоциируется исключительно с лучшими мировыми кинофильмами и Золотой пальмовой ветвью. И не всем еще пока известно, что сразу же после кинофестиваля курортный город южного побережья Франции до отказа заполняется профессионалами-рекламистами. В последнюю неделю июня в Канне проходит международный фестиваль рекламы «Каннские львы».

Естественно, в Минске не будет филиала каннского фестиваля. К нам приедут лучшие работы рекламистов всего мира, ставшие победителями и призерами 45-го фестиваля, прошедшего в 1998 году. В прошлом году в фестивале принимали участие около 7 тысяч человек из 70 стран мира, даже лучшие из лучших рекламные ролики по длительности занимают более 90 минут экранного времени.

Презентация каннского фестиваля, которая пройдет 3 апреля, включит в себя не только демонстрацию рекламных роликов. В программе также представление лучших работ VIII международного фестиваля рекламы, которое проведет его президент Игорь Янковский, и конкурс зрительских симпатий «Золотой львенок» среди работ белорусских рекламистов в номинациях «Телевизионная реклама» и «Печатная реклама».

Появление «Каннских львов» в Минске – достаточно серьезное событие в жизни города, а для белорусских рекламистов так и вовсе крупнейшее (пока). Хотя представители ведущих белорусских агентств уже видели эти ролики вживую на самом фестивале: с 1995 года, когда агентство «Форте» впервые выступило в Канне со своими работами, наши агентства одно за другим потянулись в Европу. И, надо сказать, ездят туда не просто так. В 1997 году сборная команда из агентств «Форте» и Bates Primary Saatchi&Saatchi в составе Игоря Дрозда и Евгения Юнова победила в конкурсе «Молодые креаторы» (по этому поводу шокированная газета Lions Daily, посвященная фестивалю, выдала материал «Таланты приходят ниоткуда»).

АФИША

КЛУБЫ

1 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 (тел. 232-00-38) – музыкально-юмористическая программа «Не верю».

2 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – цирковое шоу.

2 апреля в **«Альтернативе»** с 19:00 до 23:00 real hiphop представляет рэп-вечеринку, посвященную памяти Eazy-E. Участвуют: **DJ's Старик** (real hiphop), **Staz** (lakossta). Билеты: 400 тысяч + флаер, 500 тысяч.

2, 3 апреля в **«Реакторе»** с 23:00 до 5:00 – диско-программа «Тиски и тряски».

3 апреля в **«Альтернативе»** с 22:00 до 6:00 **Mr. Red & Гипс & Д.Лондон** представляют ночную черную вечеринку Marilyns Dope Show (посвящается группе Marilyns Manson). Танцпол: 1. герои: Marilyns Manson, Nine Incn Niles; 2. Noise/Ambiend (RMXS): Panasonic, Psyhic TV, Muslim Gause; 3. Old Skool Industrial: Pig Face, Ministry, KMSDM; 4. hardcore/hardrap: Korm, Limp Vizkit; 5. drum'n'bass/techstep: Photek, Optical. Концерт: **Splinetic, Fad No Dead.** Бодиарт, перфоманс, дизайн танцпола делают Паша и Влад. Флаеры на обе вечеринки – в **магазине «Проспект».**

3 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – театр пластики.

4 апреля в **«Альтернативе»** с 19:00 до 23:00 – концерт-акция против агрессии НАТО в Югославии. Участвуют: **Sarcastic Green, Sabotage, Barflys Dreams, Happy Face, «Наган», «4 Беды».** Билеты: 300 тысяч.

8 апреля в **«Аквариуме»** в 20:00 – акустическйи концерт **The Stokes.** Также участвуют **«Графика»** и **«Сам Процесс».** Билеты: 400 тысяч.

9 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – шоу-программа «Любовь с первого взгляда».

10 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – солист группы «Парк Горького» **Александр Маршал** с сольной программой.

14 апреля в **«Аквариуме»** в 19:00 **минский Рок-клуб** приглашает на XIX фестиваль Blackmore's Birthday'99. Играют: **Mobi Dick, Accent, Bastilia, Crane Glee, группа М.Осипова (StreamX).** Ведущий – **В.Зайченко.**

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

8 апреля в **к/з «Минск»** в 19:00 – сольный концерт группы **«Крыві».** Билеты: от 400 тысяч до 1,2 млн.

16 апреля в помещении **театра им. Я.Купалы** в 19:00 – юбилейный концерт, посвященный 5-летию **джазовой группы Игоря Сацевича «Яблычная гарбата».** Билеты: 400-700 тысяч.

ВЫСТАВКИ

12 апреля в **парке им. Горького,** в районе планетария, состоится акция «Лыба Гагарина». В программе – выставки инородного искусства и головных уборов «Береги голову», впервые на эстраде – группа «Перебор» (играет в стиле «ёмко»), обзор прессы 1961 года. Участвуют все, космоноватам – зеленый свет.



ОТПРАВКА ГУМАНИТАРНОЙ ПОМОЩИ В ЮГОСЛАВИЮ